

GENTE GENTE GENTE



El hombre de pelo blanco, el que mordisqueaba sabiamente la pipa, el que habiba con palabras macizas pero suaves, el que habia nacido casi en la punta de una ola, en Mar del Plata, en 1908, ha dejado de jugar con los colores. Era el mismo que en la escuela primaria dibujaba caballos en lugar de los tradicionales palotes, el que los amaba porque eran simbolos de libertad atados a un palenque. Era también el hombre que con una carbonilla le dio una cara al legendario Martin Fierro. Era un hombre cálido que se escondia en el pintor, Y se notaba. Los especialistas aseguran que la pintura de Juan Carlos Castagnino tiene la luz de la costa atlántica. El diria solamente que tiene la luz del amor,

que se escondia en el pintor. Y se notaba. Los especialistas aseguran que la pintura de Juan Carlos Castagnino tiene la luz de la costa atlàntica. El diria solamente que tiene la luz del amor, que es lo único que puede el alimiar realmente. Hijo y nieto de iminigantes, que es lo único que puede el alimiar realmente. Hijo y nieto de iminigantes, realidad anómima y fría en un universo cálido, "Tenia 25 años cuando gané el Tercer Premio del Salón Nacional. No tenia con quien comentario. La gente no queria entender que pintar también fuera un trabajo". Siempre habilaba de corrido, sin pausas, pero timidamente. Escapándola al barullo. Sin interesarle la ronda de premios importantisimos que siempre lo acompañó. Y así fue su vida, sin estridencias. Compartiendo hace años humildes piezas de pensiones con poetas, pintores, con bohemios incurables. Su obra cruzó el pensiones con poetas, pintores, con bohemios incurables, Su obra cruzó el mundo. A través de ella ojos extranjeros en encontraron con nuestra pampa y sus pingos corcoveadores, con el idilio melancolico de una pareja que camina por Flores, con viejos pescadores que rastrean el color en el agua, con una ventana lluminada y con algunas caras de mujer que tal vez se partimido y la pintaba a ella a través de una rendia. Después nos casamos". El 20 de abrili su corazón no soporto tanto talento, tanto amor y tanto color, ¿Es necesario decir que sigue viviendo. .?



MARIA (PATA) VILLANUEVA (21). Ronronea por el lado de San Isidro, Le encanta ser modelo y devorarse los vientos a bordo de veloces motocicietas. Asegura que en este año, por ser bisiesto, tienen que succedere unicamente cosas agradables. Es supersiticiosa y suele llevar una pata de conejo (importado) y una barra de azurtra a los destiles de modas que protagoniza. En estos días se va a las tierras cariocas a pasar moda-sily bajo el implicable sol. Es irremediablemente mona, tiene los olos pardos y el pelo color madera noruega. Todo lo demás está a la vista. Por favor, con los desmayados hagan

ALEJANDRO ROMAY, DIRECTOR GENERAL DE CANAL 9; MONICA ROBERTIE, EMPRESARIA Y AMA DE CASA: HORACIO CARBALLAL, SUBSECRETARIO DE CULTURA: RICARDO NOCEDA, ESCRITOR, CONDUCIDOS POR RAUL URTIZBEREA, PROTAGONIZAN UNA LUCIDA CRITICA A LA TELEVISION NACIONAL.

JUICIO A LA T.V.

LA TELEVISION HA RECIBIDO, EN LOS ULTIMOS TIEMPOS, ACIDAS CRITICAS. EL PASADO JUEVES POR LA NOCHE, EN CANAL 7, RAUL URTIZBEREA CONDUJO "JUICIO A LA TV", UN INTENTO DE DESENTRANAR ALGUNAS DE LAS MAS SERIAS ACUSACIONES QUE SOPORTA LA TELEVISION ARGENTINA. ALEJANDRO ROMAY FUE BLANCO DE LOS SEVEROS IMPACTOS LANZADOS POR LOS HABILMENTE SELECCIONADOS PANELISTAS. FUE UN PROGRAMA AGRIO, REVELADOR, POLEMICO.

CARBALLAL: -El iefe de familia debe saber elegir entre los cinco canales. La televisión tiene como destinatario a la familia...



RAUL URTIZBEREA: -Quiero hacerie una pregunta, Romay, Usted, última entrevista que se realizó con el ministro Gordillo, di-jo que en Canal 9 existe un con-cepto filosófico, moral y ético a propósito de su programación. Quiero saber si usted lo dijo en serio o en broma.

ALEJANDRO ROMAY: -Bueno, depende de qué conceptos tenga usted sobre esos adjetivos. Ese no es un simple enunciado, es un propósito que corresponde a la fenomenología de la creación artística. Es evidente que cuando la dirección general de un canal pone en marcha un programa lo hace con un concepto moral, filosófico y ético que le trasmite a los productores, libretistas, a los directores en una reunión conjunta, y luego, a partir de ese momento, esa creación artística puede o no tener éxito. Pero el programa nace con esos conceptos. A usted do que yo dije le llamó la atención, por eso me pregunta si fue en broma. ¿Qué entiende usted por concepto filosófico en la aplicación de un pro-

URTIZBEREA: -Bueno, lo que pasa es que lo que la televisión trasunta es que hay una gran preocupación por la conquista del rating. Y en ningún momento nada de lo que se hace se hace para otra cosa que no sea para conquis-

tar mayor audiencia. . . ROMAY: -No, eso sería muy ingenuo, Urtizberea, y a usted no le cabe ser ingenuo.

URTIZBEREA: —A ver, vamos a preguntarle a la señora Mónica Robertie, que es empresaria y ama

MONICA ROBERTIE: -Bueno, yo me hago una pregunta. Usted acama va a salir al aire se reúne con su gente y tiene un concepto filosófico.

ROMAY: -Aplicamos un concepto filosófico.

cepto filosófico...
ROBERTIE: — Aplican un concepto filosófico... ¿En qué momento
aplican el concepto comercial?
Porque usted es empresario, y
su empresa es la televisión.
ROMAY: — Veo que acá no se
sectionale que as concento filosó-

entiende lo que es concepto filosófico, y eso me apena profundamen-

ROBERTIE: -Yo creo que lo del concepto filosófico es una manera de salir del paso porque que el concepto comercial lo aplican desde el vamos. Y qué es lo que usted entiende por concepto filosófico, porque todavía no lo ha explicado.

ROMAY: --Bueno, la televisión argentina, sobre todo el área que nos toca cubrir a nosotros, tiene aproximadamente dos millones trescientos mil aparatos. Por lo tanto debe servir a ocho millones de televidentes. Nosotros consideramos en Canal 9, cuando realizamos un programa, que no debemos ser sectarios. Antes que una posición comercial fría tenemos un pensamiento de la verdad absoluta, que eso es la filosofía; si no estaríamos haciendo sofismas, y nosotros no somos sofistas; somos filosóficos cuando hacemos una programación. HORACIO CARBALLAL: —Los so-

fistas son una escuela filosófica.

ROMAY: -Sí, pero es una es-cuela a la que Platón repudió por considerar que era una verdad relativa y no definitiva. URTIZBEREA: —Aqui lo que veo

es que podemos caer en lo que no queriamos caer. .

ROMAY: -Si, pero yo quisiera

Robertie tenga un concepto claro de la cosa. Cuando nosotros nos reunimos decimos en primer tér-mino que debemos servir a ocho millones de televidentes; entonces, partiendo de un principio de esa palabra que a ustedes les ha pa-recido muy peyorativa y les ha asustado y consideran que de al-guna manera pudo haber sido una broma cuando no es más que una verdad absoluta que nosotros hemos expresado, y que cuando nosotros realizamos el estudio de un programa partimos de una nece-sidad: tratar de lograr para ese programa los ocho millones de televidentes, y sin necesidad de hacer sectarismos, porque nosotros de ninguna manera queremos integrarnos con el conjunto de los apocalípticos. Nosotros queremos hacer con esta materia cultura de masas. Esa es nuestra labor.

URTIZBEREA: -Ehhh... Romay, ahora tengo que hacer un corte, pero evidentemente si hay algo que la gente censura es que no hay precisamente cultura de masas, y yo después del corte quiero...

ROMAY: —Bueno, hagamos una cosa, analicemos la programación de cualquier canal y comparémos-la con la de canal 9 y vamos a ver si estamos o no realizando una cultura de masas.

URTIZBEREA: -Estamos eniuiciando a la televisión. Yo quiero aclarar, por lo que viene suce-diendo, que esto no es un enjuiciamiento a canal 9.

CARBALLAL: -Yo te pediría hacer también otra aclaración, en la que creo que vamos a coincidir todos. Se habló, antes del corte, de cultura de masas, se habló de cultura popular. Yo creo que todos nosotros vamos a coincidir en que no hay cultura popular y cul-

una difusión popular de la cultura, a la cual, más que nadie, los medios llamados de comunicación social deben prestar su servicio de manera tal, Romay, que sirvamos a esos ocho millones, y no nos sirvamos de ellos. Y para redondear, muy brevemente, quiero decir que nuestra concepción filosófica sobre cultura es muy simple; la que da el diccionario. A nivel in-dividual, todo aquello que la criatura humana, como ser perfectible que es, puede desarrollar toda su potencialidad. A nível comuni-tario, es el mantenimiento de las grandes vivencias, de las grandes cbras de un pueblo, que de generación en generación se transmite enriqueciéndose...

URTIZBEREA: -Eso es muy importante, Carballal, porque la ma-yoría de la gente cree que cultura es conciertos, pinturas...

CARBALLAL: -Exacto; se cree que cultura es bellas artes, y en televisión, Romay, uno de los enor-mes daños que se le hace a la cultura es cuando un canal piensa que cubre su porcentaje cultural con una conferencia o con un concier-to. Cultura es la forma como se para un locutor frente a la cámara; eso ya es cultura. Y en ese sentido creo que es muchísima la responsabilidad de los medios en lo que hace a la cultura nacional. Perdón, si necesitan alguna otra aclaración.

ROMAY: -No. no. está bien; esto surgió de una pregunta muy agresiva de Urtizberea que sería necesario terminarla porque si no quedaría inconclusa y el público pensaría que no se le ha dado respuesta. El concepto filosófico de canal 9 es hacer cultura masiva, o sea llevar la difusión cultural a la mayor cantidad de espectado-





necemos a una manera nacional de ser, es decir, tenemos una moral nacional. Y esa manera de ser, de actuar, de responder, corresponde también a una manera de vivir. Y esa manera de vivir su se de la defendemos en nuestra pantalla. La defendemos a través del idioma, de los autores y de las adaptaciones. Y desde el punto de las adaptaciones. Y desde el punto cemos un programa decimos: "ser fores, este programa no debe agredir a nadie ni debe ser un factor de resquebrajamiento dentro de la sociedad o dentro de la sociedad o dentro de la sociedad".

URTIZBEREA: —A ver, usted, doctor, que acaba de publicar un libro que parece que va a ser un "boom": "Los decretos de Altamarca", y que además es director de la Asociación Internacional para la Investigación de las Comunicaciones Masivas, ¿qué le puede contestar al señor Romay?

RICARDO NOCEDA: —Pienso que podrámos abandonar por un momento el esquema de juicio a la televisión y dar por sentado para ponernos de acuerdo provisoriamente y poder seguir adelante que sobre la televisión el juez es la opinión pública. La televisión ar gentina puede ser mejorada; de eso lo que queria decir yo es que hay dos estrategias: si una cosa tiene puntos altos y puntos bajos, como se debe buscar la mejora del promedio, y no es un promedio artimético porque hay un factor muj importante. Viendo la televisión por lo que sale de ella, que no importa de la promedio artimético porque hay un factor muj importante. Viendo la televisión por lo que sale de ella, que no mespasa do menos por entre entre

io peor y no agregar lo mejor. 'Por qué' Porque la naturaleza humana está hecha de tal manera que tiene una propensión hacia lo mórbido. El hombre no se determina con indirencia fente a lo mejor o lo peor. Tiene una propensión hacia lo bajo, de tal manera que si nosotros le damos a un cenmetro de distancia entre uno y otro lo mejor y lo peor, el dedo se incline en el dial para elegir lo peor. Entonces, la manera de subir el nivel es poner nuevos canales culturales, edificantes, pero fundamentalmente hay que suprimir los baches que tiene, y todos lo reconocemos, la televisión.

URTIZBEREA: —Entonces hay que hacer tomar conciencia a la gente que la televisión la elige ella.

ROBERTIE: —Sí, por eso quiero hacerle una pregunta al señor Romay, cuando dijo que debía captar la masa...

ROMAY: —Yo dije servir a los ocho millones.

ROBERTIE: —Es captar. . . ROMAY: —Yo dije servir. . .

ROBERTIE: —Buen.. pongámosle servir... ¿Cómo, cuando usted pone el programa ya tiene los ocho

millones?
ROMAY: —Bueno, ya partimos de una base extraña filosoficamente. Si alguien en canal 9 propusiera un programa para captar audiencia, inmediatamente sería rechazado.

ROBERTIE: —No me diga eso, señor Romay, si no, ¿para qué funciona el rating y todo lo demás? . . . ¡Perdóneme, pero no me diga eso! ¿No piensan jamás en el rating que ese programa les va a dar?

ROMAY: -Nosotros...
ROBERTIE: -... Hay un concep-

ROMAY: -¿Le puedo contestar?

ROBERTIE: -Sí, cómo no.

ROMAY: -Da la casualidad que yo soy productor de teatro, el rector de un canal de televisión y he sido también esporádicamente productor de cine. Esto se hace con un esquema de investigación pre-

URTIZBEREA: -Bueno, señor Romay, la señora decia que usted pensaba nada más que en el ra-

ROBERTIE: -No exactamente, pero una buena dosis de eso hay. ROMAY: -- Hay dos cosas que se dijeron aqui con las que no estoy de acuerdo, y no quiero dejarlas pasar... Tal vez tres. El doctor No. ceda dijo que la calidad de la televisión era ya cosa juzgada por el público, y que la televisión era perfectible. Y después, la señora dijo que los hombres que hacen televisión sólo piensan en la cap-tación de audiencia. Y finalmente el doctor Noceda expresó que el público tiene una inclinación hacia lo malo, hacia lo mórbido y hacia lo negativo. Bueno, tengo que contestar esas tres cosas. No es cierto que el público se incline a lo mórbido, ni es cierto que el público se incline hacia lo bajo. Yo creo entre lo bueno y lo malo, el público se ha quedado siempre con lo bueno. Ella dijo que nosotros haciamos captación, y qué diferencia había entre captación y servicio. Y yo empecé a explicarle. El espectáculo no se hace caprichosamente. Se investiga, es una técnica como cualquier otra. Nosotros nos reunimos con sociólogos e investigadores de mercado y tratamos de preparar un programa que satisfaga las necesidades de los ocho millones de espectadores. ROBERTIE: -Yo no quiero es-





pecificar a su canal, pero yendo a la programación de todos, voy un poco a lo que dice el doctor Noceda. Ustedes explotan el morbo con programas que realmente van a eso.

ROMAY: - ¡Expliquenme cuál es el programa!

ROBERTIE: - | Corazones Solitarios, que es un programa que no sé si le da un poco de cultura a la sociedad, pero que si explota y exprime el morbo que en la gente existel

ROMAY: - jAh, no, no!

ROBERTIE: -Ah, no no. . Un niño muriéndose en la cama del hospital, y el primer plano en la cara del niño asi angustiado, y entonces el Jocutor diciendo que la madre no aparecía... Bueno, en ese programa, perdóneme si no es suyo, pero no importa...

ROMAY: -No, no, no. . . nuestro, es nuestro, Corazones So-litarios, y nos sentimos muy orgullosos de ese programa.

ROBERTIE: -Entonces, cuando ustedes explotaban que la madre no estaba...

ROMAY: -No era en Corazones Solitarios

ROBERTIE: -Perdóneme, no estoy hablando de Corazones Solitarios; aparte de ése hay muchos más exactamente iguales.

ROMAY: -Ah, bueno...

ROBERTIE: -Entonces, en vez de decir que la comunidad asistió a ese chico, que hubo gente que lo llevó al sanatorio, es decir, mostrar toda la parte buena y positiva que el ser humano tiene, explotan así, dándole, dándole y dándole a esa madre desnaturalizada, a esa madre que no venía... Es decir, ¿qué es eso?

ROMAY: -Bueno, espere, espe-

ROBERTIE: -¿Qué es eso? ROMAY: -Señora de Robertie, señora de Robertie.

ROBERTIE: -¿Por qué explotan así el morbo de la gente?

URTIZBEREA: -La señora de Robertie hablaba de la explotación del morbo.

ROBERTIE: -Exactamente. ROMAY: -La señora de Ro-

URTIZBEREA: -.. seamos sintéticos

ROMAY: -La señora de Robertie dijo que había un señor en un hospital donde estaban practicando una operación, y que ese señor trataba de captar audiencia explotando el morbo. Y que no señaló los aspectos positivos. Pero esto quiere decir que ella conoce los aspectos positivos. ¿Por qué está subestimando a la población y piensa que ella no captó los as pectos positivos igual que usted? O sea que esa chica, que no pertenece a Corazones Solitarios, sino que fue un acto humanitario del canal que consiguió que el doctor Matera la operara, se consiguió su traslado de la ciudad de Córdoba a Buenos Aires, y luego como demostración del nivel alcanzado por nuestra técnica, sobre todo en lo que es neurocirugía, esa chica fue operada frente a las cámaras. No es un hecho nuevo de la tele-visión mundial. Esto es un hecho cultural. Si a usted le parece que operar el cerebro frente a las cámaras no es un hecho cultural, evidentemente discrepamos. Que sea-

mos ROBERTIE: -La búsqueda de la madre que no aparecía era lo morboso.

ROMAY: -Bueno, eso puede ser un problema del locutor que puede ser discutido.

ROBERTIE: -Bueno, pero...

ROMAY: -- Evidentemente, cuando usted tiene un concepto, insisto, a propósito de cómo se debe desarrollar un programa de solidaridad humana y se lo da a un locutor para que lo anime, el locutor puede no saber destacar los ele mentos positivos y puede enfatizar sobre los elementos negativos.

NOCEDA: -Yo creo que no debemos detenernos en episodios cuyos pormenores no interesan a na die.

URTIZBEREA: -No, pero se puede ir de lo particular a lo general también...

NOCEDA: -Si, pero lo funda-

mental es lo siguiente. El inmenso poder de penetración y de formación espiritual, cultural, de gusto, de modo de vivir, de lenguaje que tienen los medios de comunicación masiva en general, es mucho más poderoso que la que tiene por ejemplo, toda la escolástica clásica, es decir los sistemas de educación de la antigüedad. Entonces, si la función del Estado es una función docente y gasta sumas inmensas en mantener colegios, no se puede aceptar que por la televisión y la radio —no digo que sean pési-mas— no sean todo lo excelente que pueden ser no se ponga el mismo esfuerzo en mejorar en lo posible estos medios, porque teniendo más poder de penetración y formación que la escuela llegamos a paradoja y al absurdo que el Estado, con la mano derecha y con enormes gastos sacados de impuestos, está alimentando un sistema educativo que luego un sistema -que permite con la mano izquierda- esté anulando la función educativa del Estado.

URTIZBEREA: -Esto. .

NOCEDA: -Ya voy a terminar. Yo lo que quisiera decir es lo siguiente. Si aceptamos que la televisión en su promedio puede ser meiorado, y si el Estado, que es quien concede las explotaciones, no hace que esos medios realicen y entreguen a la población el mayor potencial posible de mayor elevación cultural y espiritual va a estar permitiendo con una pasividad culposa -no digo dolosa, pe-ro sí culposa- que él mismo defeccione en su función fundamental

ROMAY: -Me parece una maravillosa exposición, pero no creo que así aportemos nada.

CARRALLAL: -Bueno, yo voy a ver si consigo un término dio. Yo estoy totalmente de acuerdo con lo que dice el doctor Noceda sobre la responsabilidad del Estado. Pero hay también una grave responsabilidad de la familia, porque la televisión tiene como destinatario a la familia y no al hombre aislado. Y por eso el padre, a pesar de estar agobiado por sus dos empleos, debe saber elegir entre cinco canales que pasan cinco programas distintos a la misma hora.

ROBERTIE: -¿Lo puedo inte-rrumpir? Yo tengo la suerte de representar en este panel a la parte empresaria, o sea puedo criticar la faz comercial, y además soy madre. Nuestra responsabilidad cierta, pero muchas veces mis chicos están viendo un programa infantil y en el medio se incluye una escena erótica, y usted, señor Ro-may, no me mire porque sabe que es cierto.

ROMAY; -No, no la miro; yo sonrio por la inconsciencia con que se está tomando este tema, perdóneme que utilice un término tan

ROBERTIE: —¿Inconsciencia en que sentido?

ROMAY: —Porque así como ustedes están señalando el hecho de que aparezca de pronto un aviso erótico, los mismos padres son los que llevan a su casa un diario o una revista donde están los mismos avisos, o la publicidad de una película pornográfica.

ROBERTIE: —Pero no estamos discutiendo este tema.

CARBALLAL: —Si, la señora tiene razión. Estamos discutiendo el hecho televisión, y la responsabilidad es de todos. Del Estado, de los padres y de los directivos de los canales. Y también de los avisadones. Todos deben asumir su propia responsabilidad, y no se trata de triar piedras al tejado del vecino, porque puede resultar que el nuestro sea de vidrio.

NOCEDA: —¿Diez palabras nada más? ¿Me permite? Estoy de acuerdo en la responsabilidad de los padres, pero debe ser ayudada. Porque un padre no se puede pasar el día con la escopeta en la mano a ver qué canal mira su

ROBERTIE: —Y el padre y la madre trabajan fuera de la casa. CARBALLAL: —Cinco segundos nada más, como para reforzar la posición de Romey, que está aparentemente en minoria. La televisión ha hecho grandes estúerzos y grandes programas que no recibieno el apoyo del público. Nosotros, como público, somos los que debemos ir haciendo a la televisión, y cuando veamos algo que nos guste debemos escribir a los casuste debemos escribir a los casus deservientes de la casa de la cas

seguirán haciendo esos programas. URTIZBEREA: —Tenemos que sefialar algo que la calle ha criticado en los últimos acontecimientos, y es la responsabilidad del periodista, que en la búsqueda de la nota llega a excesos que la gente no perdona y que rechaza. Estamos en juiciando a la televisión y ahora también a los periodistas que han informado sobre los últimos sucesos con tanta espectacularidad.

nales, llamar por teléfono, así se

CARBALLAL: —Lo que pasa es que un hay que perder de vista que la noticia debe ser objetiva y verdadera, e integra en cuanto o tanto no lesione intereses legítimos de terceros. En otras palabras, la noticia no debe faltar a la caridad.

ROBERTIE: —Bueno, creo que estamos sobre el final del programa, y como esto es un juicio suporigo que debemos emitir el nuestro. Lamentablemente nos tenemos
que dirigir solamente al señor Romay, ya que es el representante
más directo que tenemos a mano.
Como empresaria le diría que los
bisqueda de los peores programas, y hasta se los quitan unos
a otros. Siempre pugnan por el
peor. Como madre, les crítico que
no se dan cuenta de que de ellos
depende mucho la formación de
nuestros hijos.

NOCEDA: —Mi julcio es éste: quiero insistir en un concepto, el concepto de que por una estructura muy intima de la criatura antima en el criatura en el criatura en el criatura en el cado en el composibilità de mejorar lo bueno elimine lo malo, porque el hombrer ob va a ser dominado por su morbo, y si tiene la posibilidad de elegir va a tender siempre a ver lo bajo y no lo que se encuentra en las attas cumbres.

CARBALLAL: —A mí, como a todos los que estamos acá, me

preocupa mucho el estado actual y por sobre todo el porvenir de la te-levisión argentina. Pero no me preocupa acá, donde se puede optar, sino porque estoy permanen-temente en el interior del país y allí el panorama sí que es grave. La programación cuando no es foránea es porteña, y tengo mucho miedo de que pasemos un rasero. Nosotros tenemos una cultura nacional en tanto y cuanto tengamos una cultura correntina, una rioja-na y una patagónica. Y pienso que debemos alentar la programación local sin importarnos demasiado la carencia de valores que puede haber en un momento determinado en esos lugares. Cada provincia deberá tener la televisión que corresponda a su cultura para que tengamos una televisión nacional y no solamente porteña.

ROMAY: —No puedo dar respuesta a todo esto porque no tengo tiempo. No me basta un solo minuto, y me apena que el público, que necesita esta respuesta, no la pueda tener. Una cosa es la planificación y otra es la posilidad. Por lo tanto nosotros tenemos que ubicarnos en bases concretas y realistas. La televisión es parte del país, un país subdesarrollado como el nuestro.

CARBALLAL: —Discrepo total-

ROBERTIE: —En desarrollo... ROMAY: —A un país subdesarrollado como el nuestro.

. NOCEDA; —¡Es un pais que está en vías de ser subdesarrollado!

ROMAY: — . . . subdesarrollado como el nuestro. Ustedes han expuesto sus pensamientos. Desde mi punto de vista, un país como el nuestro, que tiene un manejo económico equivocado, que solamente a nivel cultural se encuentra ocupando un segundo o tercer puesto, ya

que en los otros planos ocupa lugares muy alejados en las tablas de valores. Entonces, no podemos menos que reconocerle un valor a nuestra televisión, que dentro de un contexto de un país que tiene falencias importantes en todos los esquemas que de alguna manera le sirven de basamento haya podido ser un elemento significativo en el concierto internacional. Por eso, lo único importante que se dijo acá es que la televisión es perfectible.

URTIZBEREA: —Bueno, tengo que cerrar yo esta audición. No sé cuál será el juicio del público con respecto a esta audición, pero si se ha intelectualizado mucho es porque se ha cuidado el nivel de los invitados. Ustedes me han hecho personalmente y a diario criticas sobre lo que es la televisión. Bueno, este programa que hicimos es totalmente lo contrario de loque ustedes están criticado.

Con el pelo empiece hoy.

Un masaje con Loción Capilar Panten, todos los días, combate caspa y seborrea; detiene la caída del cabello.

Loción Capilar PANTEN® contiene Pantyl®, sustancia vitamínica exclusiva de Panten®, que nutre el cabello dándole más cuerpo y brillo.



PANTEN'

La empresa que más conoce de pelo en el mundo entero.



Distribuye Ventas Argentinas S.A.

POLITICA: QUE PASA EN EL PAIS

POT SERGIO VILLARRUEL



EL DIALOGO NO ESTA ROTO

Lo habíamos anticipado en nuestra nota de la semana anterior. El tema de las "autoproscripciones" o renunciamiento se había arrojado antes de lo previsto a la gramilla del Gran Partido.

Hacia el fin de semana, cuando los rumores llegaron a la cresta más empinada, el ingeniero Alvaro Alsogaray -vocero de la economía social de mercado- llevó el tema a su simplificación más extrema:

 Según el promotor de dicha filosofía todo el problema se re-duce a dos cosas: La autoproscripción del Gobierno (esto es del presidente Lanusse) y el renunciamien-to de Perón. De allí en más, el capitán ingeniero imagina un tránsito rápido y claro hacia las urnas. Lo contrario - cierra el esquema

llevaría a una dictadura de signo imprevisible.

Hasta aqui Alsogaray.

Luego, y en rápida sucesión, aparecieron todas las interpretaciones imaginables sobre la tentadora propuesta del tres veces ministro de Economía.

- Veámos las más difundidas: 1. Alsogaray —dicen— se adelanta a acontecimientos militares cuya culminación sería, casualmente, la autoproscripción del Gabierno. Esto ya estaría resuelto y solamente se aguardaria la circunstancia más propicia para que el propio Lanusse haga pública esta decisión. • 2. El neoliberalismo econó-
- mico, que habla por la voz de Alsogaray, estaba profundamente alarmado par las versiones acerca de un cambio de fondo en la política económica y la formación de un gabinete de coalición "estatista y nacionalizante", integrado por pero-nistas y radicales. De allí que las declaraciones del capitán ingeniero se efectuaran en visparas de una reunión "clave" del gabinete económico-social con la Junta de Comandantes.
- Alsogaray especularía —según esta tercera interpretacióncon la ruptura del diálogo entre el Gobierno Militar y Perón. En ese caso Alsogaray surgiría como el interlocutor obligado de una de las partes (el antiperonismo) en la solución electoral "concertada". La otra parte es, obviamente, Perón. . . .

Acertadas o no estas interpretaciones, es indudable que las posibles candidaturas del ex presidente Perón y del teniente general Lanushan sido ubicadas en el centro del debate nacional y sufrirán como siempre ocurre en estos casos- un lógico desgaste.

Lo que resta determinar es si triunfarán las presiones para un renunciamiento inmediato o -como se había previsto originariamente la decisión última quedará en manos de ambos protagonistas.

. . . La otra gran incógnita de la semana fue: ¿están o no están rotos los puentes entre La Casa Rosada y Puerta de Hierro?

Si Elias Sapag fue -pese a todos sus desmentidos- un corres ponsal entre Lanusse y Perón, mal puede afirmarse que el diálogo esté

Además la confirmación del brigadier Rojas Silveyra como embajador en Madrid estaría indican-do que "oficialmente" las tratativas con el jefe del justicialismo han quedado congeladas,

Sin embargo, distintos medios de información recogieron de sus propias fuentes indicios muy concretos de que la mediación de Sanag había existido. En tren de conjeturas es posible que el dirigente del neoperonismo neuquino no haya conversado personalmente con el presidente Lanusse. Pero, en este caso, lo habría hecho con un colaborador muy cercano al jefe del Estado.

Finalmente, el propio delegado de Perón, apenas desembarcado del avión que lo trajo de regreso de España, admitió ante el periodis-mo que "Elías Sapag había actua-do como intermediario entre el gobierno argentino y Perón".

Mientras se tejen y destejen insólitas tramas políticas la pobla-ción asalariado aguarda impaciente las resoluciones que esta semana tomará el Gobierno respecto a sa-

larios y costos de vida. Según nuestras fuentes, la C.G.T. habría solicitado concretamente lo siguiente:

1. Inmediato reajuste de los salarios en un 15 %, incluyendo el aumento de las asignaciones familiares

2. Nuevo reajuste (10 ó 15 %) a partir de septiembre. 3. Convocatoria de las comisio-

nes paritarias a partir de octubre, para discutir las condiciones de trabajo y los salarios que se apli-carían a partir del 1º de enero de 1973

4. Integración de las cajas de previsión con directores obreros. 5. Medidas concretas para fre-

nar el alza de los precios. 6. Financiamiento para los pla-

nes de vivienda. Además, habria una "solicitud"

reservada", que consiste en que el Gobierno autorice un descuento sobre el aumento de salarios, que ingresaría en las arcas de los sin-

La contrapropuesta oficial seria la siguiente:

 Anticipar al 1º de mayo el reajuste del 10 % previsto para el 1º de julio y aumentar las asig-naciones familiares desde el 1º de abril.

2. Anticipar la posibilidad de un reajuste en septiembre, siempre cuando lo aconseje la evolución de los precios.

3 Concretar acuerdos de precios con las empresas.

4. Girar el tema de las paritarias al Consejo Económico y Social, una forma de embretar a la Central Obrera para que ingrese en el flamante organismo de asesoramiento.

Los demás reclamos serían satisfechos.

En síntesis:

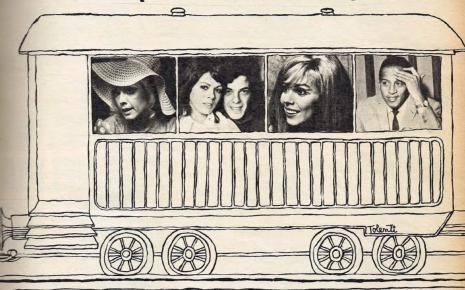
No habrá cambios de fondo en la política económica, como temian sectores del neoliberalismo.

Todavia no ha sonado la hora de los renunciamientos El diálogo con Puerta de Hie-

Oficialmente esos contactos se mo está oficialmente congelado,

¡Pasajeros al tren!

(del espectáculo)



Sea usted el pasajero del mundo del espectáculo, viajando al lado de sus artistas favoritos. Entérese de todo lo que ocurre en la vida de las estrellas leyendo las notas más insólitas. Como siempre Revista CANAL TV graba en sus páginas, más reportajes exclusivos para seguir siendo su revista preferida.

Esta semana:

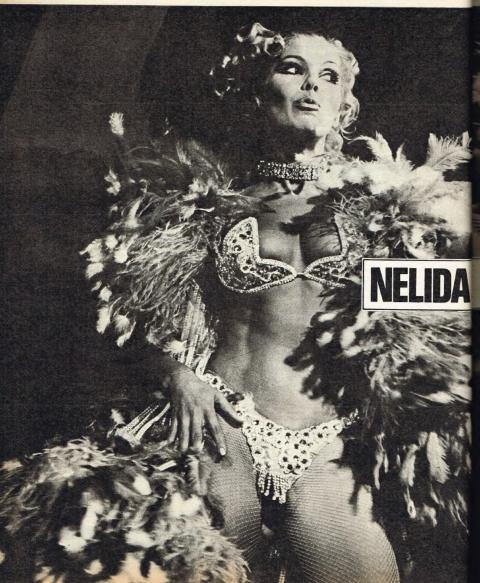
- · ¿Por qué se suicidó Jorge Mistral?
- · La noche de Nélida Lobato.
- Mariquita Gallegos habla de su relación con Juan Alberto Mateiko.
- Cristian Andrade acusa a María Ester Lovero.
 Responden los que se sintieron atacados por

Hugo Guerrero Marthineitz. No deje de intervenir en el Gran Concurso JUM-P Revista CANAL TV dice todo lo que usted espera. Y lo dice mejor que nadie. Para usted.

Canalu

La pantalla del espectáculo joven.

<mark>Nélida Lobato y Zulma Faiad. Dos mujeres que "pelean" y ganan la noche de Buenos Aires. Frent</mark>



a frente. ¿Qué tienen en común? ¿Cuáles son sus armas? Radiografía de las dueñas del show



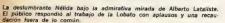
ZULMA Y NELIDA FUERA DE ESCENARIO



Después de la función, a comer en Fechoria. Zulma, la impagable, departe con Antoine Oyanella y Mónica Jouvet. Primero el trabajo y después el estómago.



En uno de los pasillos del Maipo, Nélida Lobato, Norman Briski, Estela y Roberto Rimoldi Fraga le sonrien a la vida. El espectáculo había sido espléndido.





Otra felicitación, y van... Esta vez es el embajador de los EE.UU., John Davis Lodge, quien se acc;ca a Nélida para otorgarle su aplauso de cerquita. Nélida, agradecida.





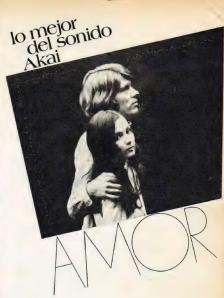
Pesson de famosos. Beba Bidart, Mirtha Legrand y Daniel Tinayre saludan a bela Nélida. Felicitaciones, recuerdos, palabras de aliento y la sacitación de Nélida. Después del estro. Calo sa fueron a festigir a su Mau. Nélida se fue a domir muy tarde. A la mañana se levantó y culta a navegar. A la noche nuevamente el escenario, el público



Susana, sí, Susana Giménez y la talentosa Nini Marshall esperando que se inicie el espectáculo. "Ojalá salga todo bien", desearon. Se cumplió: salió todo bien.

Linda Peretz y Pepe Parada comentan alternativas del espectáculo. Una crecida cantidad de primeras figuras asistió y se admiró ante la gracia desplegada por Nélida.





Poseer sonido AKAI es una cuestión de amor. Amor por las nuevas posibilidades que la perfección estereofónica pone en la vida de siempre. Y para AKAI producir sonido es también una cuestión de amor. Porque ama la perfección estereofónica tanto como usted. La vive igual que usted. Día a día. En su planta industrial de Tokio. Con esa permanente dedicación que produce los equipos para audio y video de máxima calidad y tecnología en el mundo. Con una preocupación amorosa en cada test de calidad, en cada exagerado chequeo, en cada milagrosa investigación.

El estéreo grabador X-2000SD, por elemplo, es una de las pasiones más grandes de AKAI, idéntica a sus sueños: AKAI X-2000SD es el primer grabador estéreo "tres en uno" del mundo, Porque es el primero que graba y reproduce en los tres sistemas: cassette, magazine v cinta abierta. Transfiere el sonido de la cinta al magazine y de la cinta al cassette. Tiene "Cabeza de campo Transversal" y cabezas de intervalo mono-micrón, que permiten que la cinta, el magazine y el cassette reproduzcan y graben a un nivel profesional. Cuatro velocidades de cinta más un opcional de 15 ips.



AKAI tiene muchas otras formas de amor en cada uno de sus modelos únicos en el mundo. Pero vivir la gran estereofonía con amor es lo mejor que tiene el sonido AKAI para personas como usted,



ENRIQUE UDENIO Y CIA S.A.

Escúchelo en los agentes oficiales de venta AKAI. Representa ENRIQUE UDENIO & Cia, S. A.

NELIDA VS. ZULMA

BAILE

Diez puntos. Parece que nació bailando. Va, viene, todo el escenario es de ella. Se siente como en su casa.





BAILE

Ella sabe que no baila como Nélida, que tiene menos técnica. Pero no se acompleja y salta y corre y al final se lo perdonan porque es suelta, libre. Siete puntos.

CANTO

Malvicino —que sabe mucho y no perdona— la felicitó por los adelantos. Se preocupa y aprende. Seis puntos.

CANTO

Tiene una voz de niña traviesa, que le queda bien. Además canta con picardía, Ocho puntos,

INTERPRE-

Buenisima, En el Cuadro "Iuces de Hollywood" interpreta a Theda Bara, Shirley Mac Laine, Rita Hayworth, Shirley Temple, Giulietta Massina y Rita Moreno. Cômo lo hará de bien que no se nota lo largo que es. Nueve puntos.



Mu Nak tier Zul

INTERPRE-TACION

Muy buena, Nació para la comedia, tiene condiciones naturales. Zulma parece que está de farra y hace bromas y se mueve y qué sé yo. Todo anda bien en cuanto se la ve en el escenario, Nueve puntos.

HUMOR

Bueno, Antes de subir parece que tiene miedo. Pero cuando está en el escenario se come todo. Y no se enoja, Ocho puntos.

HUMOR

Está tan tranquila como si fuera a tomar un café. Cada frase que dice se caen las butacas, se mete el público en el bolsillo. Nueve puntos.

CAMARADERIA

Buena con todo el mundo, todos la saludan, la quieren.

CAMARADERIA

Aprecia el esfuerzo personal, Para todos un chiste, una atención.

CALIDEZ

A veces parece algo fría por su gran profesionalidad, pero con los minutos muestra su fibra. Siete puntos,

CALIDEZ

En esto roba "la turca". Siempre tiene el público pendiente de lo que hace. Diez puntos,

SEXY

Estamos hablando de Nélida Lobato. Bailarina y primera "star". Figura espléndida y todo lo demás. Para nosotros nueve puntos (porque primero es profesional).

SEXY

Sube y mata, Zapateos y rugidos, "La turca" es sexy hasta para irse.
Para nosotros es diez puntos

NELIDA VS. ZULMA

CONTACTO CON EL PUBLICO

Hay una pasarela por la que se mueve y canta sobre el público. Bocas abiertas, miradas cargadas de dinamita y comunicación. Nueve puntos.



CONTACTO CON EL PUBLICO

¡¡¡Baja a la platea!!!
"Zulma"
se comunica
hasta
con las butacas,
Djez puntos,

REACCION DEL PUBLICO

Hombres que no saben qué hacer en la butaca, y aprueban. Señoras que la miran con ojo clínico, y aprueban. Todos aprueban a Nélida. Nosotros también. Diez puntos.

REACCION DEL PUBLICO

Se hace querer. Quizás porque es distinta, natural, Porque no oculta nada, se muestra como lo que es: una porteña ciento por ciento. Eso se nota y vale diez puntos.

CAMARIN

Ordenadito (es una profesional), siempre abierto a todos. Diez puntos.



CAMA-RIN

Despiolado.
Puertas
cerradas. Hay
una especie
de cuidado como
en la casa
de uno,
que sabe a
quien invita.
Nueve puntos.

ALHAJAS

Como en el disco "Chucherías, pulseras y perlas", pero poquitas y hechas por mamá. Diez puntos.

ALHAJAS

Empatan, También pocas. Está la alianza y un pequeño brillante, Diez puntos.

CAMBIOS DE ROPA

Realiza catorce, Rápido porque tiene todo ordenado,

CAMBIOS DE ROPA

Diez veces. Una toalla la cubre entre cambio y cambio hasta que encuentra todo.

PLUMAS

Una vez, la conocida, para la presentación.

PLUMAS

Tiene dos tocados importados. Uno rojo y otro blanco.

ZAPATOS

Nueve pares,

ZAPATOS

Dos pares, pero hay tres de botas.

PELUCAS

También gana Nélida: diez pelucas.

PELUCAS

Usa sólo dos, pero en el tocado rojo tiene una incorporada.

ESCENOGRAFIA

Con muchas innovaciones, Pasarelas que se mueven, hamacas donde viene Nélida y un gran despliegue para cuidarla, Para realzarla, Ocho puntos,

ESCENOGRAFIA

Una calesita ayuda en cada presentación. Las hamacas y los trapecios son muchísimos. Hay un cuadro, de espejos, que es excepcional. A nosotros nos gustó más. Diez puntos.

MEJOR CUADRO

"PARAISO INFERNAL". Hay baile, hay gimnasia, se lucen todos y además está Nélida, que de esto sabe un rato largo.

MEJOR CUADRO

"La Cacatúa". El conjunto se mueve como un solo hombre. Atrás, adelante, al medio, por todos lados está Zulma, fresca y natural. SERVICIO GENTO

COMO DEFENDERNOS DE LAS EPIDEMIAS

ESTOS VIRUS

GRIPE

EPIDEMICA AGUDA.
INFECCIOSA.
VIRUS VARIOS.
MORTAL POR
COMPLICACIONES.
VEINTE MILLONES DE
MUERTOS EN UN AÑO.
CONTAGIO DIRECTO.
ESCUELAS,
FABRICAS, OFICINAS,
CUARTELES, CINES.
CAMBIOS
DE TEMPERATURA.
VACUNAS SEGURAS.
UN AÑO DE INMUNIDAD.

1) ¿QUE ES?

Es una enfermedad epidémica aguda, infecciosa, provocada por un virus y que se caracteriza por la pérdida general de las energias, alta fiebre (entre 39 y 40 grados), inflamación catarral aguda que afecta las mucosas de la nariz, laringe y tráquea, Todo esto se acompaña de dolores musculares. Además, produce desórdenes gastrointestinales y nerviosos tan abundantes y peligrosos que puede convertirse en una competidora de la peste y el tifus. Puede ser mortal en sus consecuencias cuando produce bronquitis. neumonía (pulmonía) o meningitis.

2) ¿CUANTAS CLASES DE GRIPES HAY?

A la gripe es necesario di-

ferenciarla del resfrío común. ya que éste, al que también se lo Ilama gripe, se caracteriza por tener una duración muy breve y casi siempre sin las consecuencias señaladas en ei punto 1). Se conocen varios virus gripales, a los que se denomina según el país donde produjeron epidemias. Los más conocidos son el español, que mató a más de veinte millones de personas en 1918; luego está el virus A2, llamado cocomúnmente Gripe de Hong Kong que en febrero de 1957 se declaró en el Centro-Sur de China Continental propalándose a todo el mundo a través del puerto que le dio su nombre. Solamente en la Argentina se conocen cuatrocientos mil casos declarados. Este mismo virus produjo otras dos epidemias, una en 1968 y la última tres años más tarde.

SARAMPION

EPIDEMICA. MUY CONTAGIOSA. INFECCIOSA. FRECUENTE EN LA INFANCIA. INCUBACION. NO HAY INMUNIDAD NATURAL. GRAVE. MORTAL POR COMPLICACIONES. DE PERSONA A PERSONA. CONTAGIO INDIRECTO. **PROPALACION** INTERNACIONAL. MAS DE DOS MIL MUERTOS EN UN AÑO EN LA ARGENTINA. VACUNACION DE UNA VEZ Y PARA SIEMPRE

1) ¿QUE ES?

Es una enfermedad infecciosa aguda, muy contagiosa, más frecuente en la infancia. Se presenta una erupción característica de la piel, precedida por un cuadro febril acompañado de tres catarros: bronquial, nasal y ocular. El período de incubación (desde el contagio hasta la aparición de los primeros síntomas) dura aproximadamente catorce días. y la enfermedad entre seis y nueve. En la convalecencia que sigue a la enfermedad los niños (especialmente los de menor edad) están expuestos a diversas complicaciones, El sarampión es producido por un virus y no existe inmunidad natural, (O sea, todas las personas que no lo han tenido son susceptibles de padecerlo.

2) ¿CUANTAS CLASES DE SARAMPION HAY?

Hay una sola clase y se presenta con predominio en otoño e invierno, coincidiendo con el periodo escolar. Puede convertirse en una enfermedad particularmente grave y muchas veces mortal en los pertenecientes a núcleos familiares de bajo nivel socioeconómico. Además, en las zonas frías se producen complicaciones respiratorias y del sistema nervioso. En la epidemia del año 1968 fallecieron en

ESTAN SOBRE NOSOTROS

Hay otros virus que pudieron ser aislados y cientificamente se los ha agrupado en tres tipos distintos con sus subdivisiones. Los grupos mayores son el A, B y C. Como dato ilustrativo, podemos decir que en los Estados Unidos se pierden anualmente trece millones de jornales por gripe, y en nuestro pais un millón setecientos mil

3) ¿COMO SE TRASMITE LA GRIPE?

Si quisiéramos evitarla deberíamos saludar a nuestros amigos a través de una ventana, pues no podríamos salir de nuestras casas ni permitir que nadie entrara. El virus se trasmite por vía aérea (las pequeñas gotitas que exhalamos al hablar que se llaman gotitas de Pflüge), es decir que nuestra propia conversación constituye una fuente de contagio. En el Japón cuando alguien se resfría, está obligado a salir a la calle protegido por un barbijo. como si fuera un cirujano dispuesto a operar, precisamente para evitar el contagio. Los lugares cerrados, como escuelas, fábricas, oficinas y cuarteles son los más propicios para la propalación de la gripe, También los cambios físicos preparan el terreno: concurrencia a espectáculos públicos calefaccionados con enfriamientos posteriores al salir. Esto se debe a que siempre alguien lleva consigo el virus, y su terreno más propicio son precisamente los organismos debilitados.

4) ¿COMO SE COMBATE?

Con la vacuna. Es la única manera Estas se presentan en dos tipos: a virus vivo y a virus inactivo, También pueden ser monovalentes y polivalentes. Se prefieren las vacunas inactivas por ser más seguras y no tener riesgos, incluso en estado de embarazo o en declaración de una epidemia. Además, se recomienda utilizar las vacunas polivalentes porque son las más completas y las más seguras dado que están preparadas para poder contrarrestar los últimos virus que han causado las más recientes epidemias. Las monovalentes. en cambio, están indicadas para un solo virus. Todos deben vacunarse, sin distinción de edad, pero se aconseja especialmente a los llamados grupos de riesgo, o sea los niños a partir de los tres meses de edad, y personas de más de sesenta años. También se debe vacunar a los enfermos crónicos (diabéticos, cardíacos y con problemas pulmonares). Las vacunas protegen por espacio de un año, por lo tanto es aconsejable vacunarse todos los otoños y no esperar el frio intenso. Si bien en nuestro país la vacunación contra este mal sigue siendo VOLUNTA-RIA, para que se convierta en una prevención real contra este flagelo tendría que ser OBLIGATORIA.

la Argentina dos mil veintiocho niños.

3) ¿COMO SE TRASMITE EL SARAMPION?

El contagio se produce de persona a persona, por contacto directo con las secreciones nasofaringeas o a través del aire (gottas exhaladas al respirar o al hablar) y también por la contaminación de objetos con las secreciones, o sea que también el contagio puede ser indirecto. El periodo de transmisibilidad dura aproximadamente nueve o diez días (desde la aparición del catarro hasta seis días después do comienzo de la erupción). De-

bido a la natural falta de inmunidad de las personas, y por la alta contagiosidad, esta enfermedad se propala internacionalmente y se presenta en todos los países conservando por lo menos la cantidad de afectados anualmente (endemia), y con brotes epidémicos o localizados cada tres o cuatro años con prevalencia en la infancia.

4) ¿COMO SE COMBATE?

Con la vacuna, Las clásicas medidas de aislamiento del enfermo, el control de los contactos y las medidas de higiene deben ser mantenidas, Pero tratándose de una enfermedad para la que no existe tratamiento específico la gran arma es la vacunación preventiva. Es un procedimiento sencillo, inocuo y altamente eficaz. Tiene la ventaja de que una sola aplicación inmuniza por vida. Se recomienda el uso a partir de los nueve meses de edad, debido a que en niños menores no existe seguridad en la respuesta inmunológica. En nuestro país, a través de la Subsecretaria de Salud Pública, se han realizado varias campañas de vacunación masiva, especialmente en las áreas de población de menores recursos y de deficiente ámbito habitacional, con lo que se espera controlar al sarampión y en un futuro no lejano (si se cuenta con el apoyo de la población) evitar la posibilidad de epidemias.



Para él. ella y chicos también, pantalones, camisas, jeans, remeras, pullovers camperas, cinturones, anorak, ski y todo eso.

cacho

Av. Santa Fe 1619, casi Montevideo, Bs. As.

GENTE

Publicación de Editorial Atlántida S. A.

Director Ejecutivo Aníbal C. Vigil Director Editorial ... Carlos Fontanarrosa Jefe de Redacción: Eduardo A. Maschwitz

Secretario de Redacción: Samuel Gelblung. Prosecretarios de Redacción: Julia Constenla y R. Acosta Redactores: Renée Sallas, Rodolfo E. Braceli, Alfredo Serra y Emilio Giménez Zapiola.

Productora de Servicios Especiales: Mónica Sánchez Cané.

COLABORADORES: Victor Sueiro, Mariano Grondona, Jorge Monti, Geno Diaz, Pepe Peña, Alberto Ledesma, Siv Ekeren, Jorge de Luján Gutlérrez, Dimas A. Suárez, Carlos Barraza y Marcela Lovey. Corresponsal en Nueva York.

Corresponsal en Nueva York: Alberto Oliva. Departamento Fotográfico:

Director: Francisco Vera. Coordinación: Ernesto Carreño.

Fotógrafos: Carlos Abras, Ricardo Alfieri, Gabriel Alvarado, Jorge Díaz, Eduardo Frías, Antonio Legarreta, Juan Mestichelli, Humberto Speranza y Aldo Alessandrini,

Director de Arte: Lorenzo Carballo.

Diagramadores:
Alfredo Misiti, Horacio A, Fernández y Silvia N. Muises.

Jefe de Servicios Periodísticos Especiales: Héctor L. Zabala

Secretario General E/ecutivo: A. Mantovani,

> Gerente Administrativo: Carlos Aller Atucha. Gerente de Ventas: Juan Carlos Fernández.

COORDINADOR GENERAL:
Alfredo Basalo.
JEFE DE PUBLICIDAD:
Jorge Arigos.

Promotores: Enrique J. Amigo y Hebe Mazza de Caro. DIRECTOR DE TALLERES: Jorge Terra.

Buenos Aires.

DE ABRIL DE 1972

LOCALIDADES QUE RECIBEN LA EDICIÓN VIA AFREA Son Carlos de Borlichey, Comodere Riveda-Maria Comodere Recombination Comodere Riveda-Maria Riveda-Maria Comodere Riveda-Maria Rive

August 2 (1994)



DETRAS DE LA ESCENA





Ecologia, una ciencia que hay que conocer y que presentamos sin aburrir.

de espectáculos de los diarios se nutren con avisos en los cuales GENTE aparece aconsejando las bondades de algunas películas que están en cartel. Nos gusta y nos halaga, pero no mucho. Nos gusta porque es un reconocimiento tácito a nuestra manera de enfocar el Cine-Guía, que no es una página crítica. Es la traducción del sentimiento del espectador en la butaca; no es la lupa de los que pretenden ver más en la pantalla de lo que el propio director quiso poner en ella. Es el enfoque simple, agudo, directo del espectáculo. Visto con ojos de GENTE. Claro que ya es casi costumbre que esos ojos de GENTE aparezcan en la mayoría de los avisos. Queremos aclarar que la inclusión de esos consejos en los avisos no es cosa nuestra. La misión de Cine-Guia culmina precisamente en la misma página donde se publica. Lo demás corre por cuenta de los

Ecología. Teniamos que buscar la manera de explicar fácil, una palabra dificil. Teniamos que traducir a imágenes y palabras cotidianas esta nueva disciplina que no sólo estudia el medio ambiente sino que se ha convertido en clave de la década. De ella depende nuestra vida futura. Y así, con dibujos muy claros, con color y con los elementos fundamentales de esta ciencia queremos introducir al lector en este nuevo mundo, para que sepa de qué se trata.

HASTA LA PROXIMA





En el Dodge 1500 hasta el blanco es un color original.

Pero hay muchos para elegir. Amarillos, Naranjas, Verdes. Celestes. Rojos.

En todos la misma alegría. La misma comodidad interior.

El mismo amplio baúl. El mismo motor de 1500 c.c. Supercuadrado.

Supersencillo.

El Dodge 1500 es un auto distinto. En él, todos los

Naranja. Amarillo. Verde Celeste. Rojo.

Y tambien blanco. Usted sólo tiene que elegir. Y la verdad, no es nada fácil.

rustikane

Austria 1901 - Tel. 82-3789/82-3386 - Fabricado bajo licencia alemana de Rustikane.



nantalones con magia

artez Westerley

INOLVIDABLES DE

finisimas y exclusivas



ARTURO BULLRICH (43), presidente de la Comisión de Carreras del Jockey Diab y famoso rematador, cambió el martillo por la cámara para converses en actor. Todo se logór gracias a los ruegos de Rosta Bengolea de Zemborain, escenógrafa de "Crónica de una señora" y ahora de "Heroina", a vista en la cual Bullrich incursionara como actor. Los extras del filme tambere serán figuras ajenas a la farándula: Malena Nelson de Blaquier, Malena Nelson de Silaquier, Malena Nelson de Silaquier, Malena Nelson de Silaquier, Malena Nelson de Chopitra, consideradas las mujeres más elegantes de Buenos Aires, "No me pude negar... No me de negar...", fueron las únicas declaraciones del flamante actor.



JACQUES DUHAMEL (49) y HECTOR GARCIA MIRANDA (40). En Paris, en la sede de la Academia Charles-Cros, el ministro de Asuntos Culturales de Francia le entrega a Hector Garcia Miranda el XXV Gran Premio Internacional del Disco de Música Popular Extranjera. El artista argentino es el director de Los Calchakis, el conjunto de música folklórica del atiplano que se ha convertido en el suceso de Europa. La agrupación ha recibido además el Disco de Oro oor "Flutes indienne", volumen segundo, long-play que además está en los primeros lugares de la tabla de ventas de discos francese. los Calchakis incursionan en la música autóctona americana con



completar nuestra linea de pertumes para que usted se envuelva sutilmente con las sugestivas Fragancias de Ming Opium y Cinerama, de fórmulas equilibradas que compensan sabiamente finisimos concentrados importados.

GINASTERA VINO POR BOMARZO EN ABRIL







MAÑANA, EN EL COLON,
SE ESTRENA "BOMARZO", LA OPERA
DE ALBERTO GINASTERA
CON LIBRETO DE MUJICA LAINEZ,
QUE EN 1967 FUE
PROHIBIDA POR "PORNOGRAFICA".
EL AUTOR NOS CUENTA
QUE HIZO EN ESTOS CINCO AÑOS,
EN LOS QUE SE CASO,
COMPUSO OTRA OPERA, SE RADICO EN
EUROPA Y VE FUTBOL POR TV.

Me ahana el Colón se caerá al suelo roto por ios aplausos de la gente que irá a ver y escuchar la obra "maidita", acusada, en el momento en que se convertía en un semanto en que se convertía en un semanto en tento en tento, en tento en tento en tento en tento en tento en tento en tento, en tento en

Schumann, yo diria que un estadista ta que es sólo un buen estadista es un mai estadista. A mi siema pre me interesó muchisimo el probiema sociológico del arte. El moma citua les marcitus del composición per a cualquier otro periodo de la historia. Me parece que el mundo marcha hacia un nuevo humanismo. ¿Por qué la Argentina se va a poner a caminar sola?"

ria se va a poner a carriada solar. Explicado el viraje de la censura, el atlidado y pulcro maestro, que se afeita tres veces cada vez que se "afeita, descubre en la Plaza Lavalle la cabeza de bronce del que fuera eximio músico argentino: López Suchardo. Y entonces... "como yo soy premio López Buchardo de composición y vos —le



dice a su esposa- lo sos como in térprete de cello, varnos a sacar-nos una foto con él". Entonces el periodista opina que "la suya va a estar también por aqui, pero más grande..., una estatua de cuerpo entero". El maestro no pro-testa, no dice que sería un honor excesivo o un buen chiste del pe riodista, o cualquier otra cosa "mo-desta". Consciente de su importancia, no sólo en la música argenti-na sino en la internacional, sólo enciende una sonrisa delgada ; cuenta una anécdota: "En el año 1927, centenario de la muerte de Beethoven, un pueblo cercano a Rosario quiso rendir homenaje al gran maestro. Y le encargó a un escultor que hiciese una obra con memorativa. El hombre, mirando retratos, hizo una cabeza. Y el dia señalado vio, con asombro, que no sólo iba el intendente del pueblo sino también el gobernador, la banda, las autoridades de todos los pueblos cercanos y gente de todas partes. Entonces el escultor le confió a un amigo: «Si yo hubiese sabido que Beethoven era tan importante,... lo hubiese he-

Ginastera es un apellido catalán, pero de cualquier modo se pronuncia "Yinastera", como si fuese italiano. Viene de "Ginestra" que es la fior nacional de Catalu-"Es la retama", me explica, una mata de flores amarillas, auntambién las hay blancas. Su apellido materno es Bosio, nada que ver con el que fue ar-quero de Talleres y River, porque yo era de Sportivo Barracas". desde los abuelos su sangre viene 50 por ciento catalana y 50 por ciento italiana, pero sus pa-dres eran argentinos. "Vivian en Barracas..., en la calle Larga, co-mo se la llamaba a Montes de Oca". Por casualidad, su esposa, la eximia violoncellista argentina Aurora Nátola, tiene la misma mezcla, pero al revés. Su linea paterna es la italiana y la materna la catalana. Se casaron hace un año y son las obligaciones artisti-cas de su mujer las que obligan a Ginastera a vivir en Suiza. becada por el gobierno francés en 1950 para estudiar allá, ganó el Gran Premio del Conservatorio de París y desde entonces vivió siempre en Europa. "Para su carrera -explica Ginastera- es lo mejor v lo más fácil, De esta manera una pareja de músicos argentinos irradia, desde Ginebra, su arte a toda Europa. El mes que viene, por ejemplo, ella tocará en Berlin la Sinfonia Concertante de Prokofiev bajo la dirección del fabuloso Karl Böhm, aunque no es raro que también actúe con las orquestas de Maazel Lorin o de Joseph Kripps, que son los tres mejores directores del mundo en es-te momento. Con el último va a tocar dentro de muy poco en Estocolmo. "Ya tengo firmado el contrato -explica-, porque en Euro-pa los contratos se firman más o menos con tres años de anticipa-ción. Me invitaron a tocar aqui, en el Colón, pero no puedo por esa razón: todo mi calendario, de aquí a tres años, está ocupado."

Ginastera tiene ahora 56 años y 38 obras, una de las cuales, el concierto para violoncello y orquesta, interpretará su esposa en Ginebra y en Laussane. "Mi obra es escasa reconoce—, pero no se debe a que he gastado mucho tiempo como profesor de composición y, ade-más, a que las trabajo mucho. Ima-

siendo yo profesor de gínese..., siendo composición no puedo cometer errores que mis alumnos me re-procharian", Entre ellos, probable mente estaria Astor Piazzolla, que fue alumno suyo de composición en la época en que tocaba en el Tibidabo con la orquesta de Pichuco. ¿Y qué tal? ¿A usted le gusta Piazzolla como composi-"Me fascina -dice Ginaste--. Realmente le tengo una gran admiración; sobre todo por esa voluntad de no haber querido claudicar demostrando que, al final, era él quien tenía razón. Allá en Europa se lo conoce y se lo aprecia muchísimo, lo mismo que a todo lo norteño."

"Bomarzo", que será el clamoroso estreno nacional de mañana en el Colón, es la segunda ópera del maestro. La primera fue "Don Rodrigo", estrenada acá con tremendo éxito. La tercera es "Beatrix Cenci", con un libreto de William Shand (un inglés que vive en Buenos Aires desde hace muchos años)

y del poeta argentino Alberto Gi rri. Con ella se inauguró el tea tro de ópera del Kennedy Center, en Washington, hace poco más de seis meses. Su fabuloso éxito de público y crítica hizo que ya esté programada para el 14 de marzo del año que viene en Lincoln Center de Nueva York con la misma dirección de Julius Rudel, que fue quien la dirigió en su estreno en Washington, Como ese mismo dia ella estaba contratada para tocar con la Filarmóni ca de Berlín, resolvió no cumplir ese contrato para estar junto él en el estreno neoyorkino. mos resuelto no separarnos más. Creo que eso es el amor, ¿no? Si él vive en Ginebra, con todo lo que le gusta y añora a Buenos Aires, nada más que para facilitar mi carrera de cellista, bien puedo yo prescindir de un contrato im-portante para estar junto a él en lo que será su gran noche."

Ginastera escucha la explicación de su esposa y asiente con una ta que su "opus 39 será el Concierto para piano y orquesta nú mero 2, pero que, simultáneamen te, está elaborando en su espíritu otras dos obras. Una se titulara "Turbas" y estará relacionada con las apariciones del pueblo en la Pasión de Jesucristo. Será una "nesión gregoriana con coros", que "pasión gregoriana con coros" le encargó el Coro de Philade phia para la celebración de su cer tenario. La otra "será mi cuarta ópera, con un tema parecido: la angustia metafisica del individuo. Se va a basar en la historia de "Barrabás", pero todavía no sé qué autor elegiré". —Ya que lo ha mencionado,

maestro, jes usted religioso?

-Soy católico. ¿Va a misa?

-Trato. -;Y usted, sefora? -Lo mismo que él.

El otoño porteño se ha puesto encima sus habituales nubes he rrumbradas, Ginastera lo mira



Alberto Ginastera, compositor, y Aurora Nátola, violoncellista, se casaron hace un año. "Lo conocí cuando él tenía 20 años y todo el mundo va le decia maestro



"Sé que no tengo aspecto músico. Un critico del New York Times me dijo que parecia el director del National Bank of New York. gusto eso, quiere decir que

dice: "No hay otro otoño como el de Buenos Aires, con esa melancolía... Esta es una ciudad muy elegante, hasta en sus barrios más humildes, con sus árboles y esa... cómo diría, dignidad. Sí, ésta es una ciudad muy elegante". El está a tono con su ciudad. Traje color café a pequenos cuadritos, camisa blanca impecable, corbata beige con un alegre dibujo, que le regaló su mujer. "Si —dice con cierta melancolía romántica-, yo sé que no tengo aspecto de músi-co. Pero es algo que nos pasa a los músicos modernos. Ni Falla ni Strawinsky tenian aspecto de músicos, ¿no es cierto? El crítico del "New York Times", cuando hizo la crítica de "Bomarzo", se mostró muy sorprendido de que el autor de lo que él consideraba una excelente música tuviese lo que calificó de aspecto de director del National Bank of New York. Pero yo me puse contento. Eso quiere decir, a mi entender, que no vivo

fuera de la sociedad sino dentro; que la única diferencia entre otros trabajadores y yo es que cierta gente hace caminos o casas y yo hago música."

—¿Cómo trabaja sus óperas, maestro?

—Siempre intervengo en los li-bretos que elijo o me proponen. Primero en el encuadre; luego en la continuidad dramática y musical. Luego de estructurados esos elementos la someto al libretista.

Su esposa me cuenta ahora de la estima, el respeto, la admiración que tienen por su marido en los Estados Unidos y en Europa. "Yo lo conocí cuando era una jo-vencita. Alberto tenía 20 años y ya todo el mundo le decía maestro. Después estuvimos sin vernos veinte años, ¿Sabe qué nos unió? Su "Pampeana nº 2", que él es-cribió a pedido mío. Quería tocar algo de él en mis conciertos eu-ropeos y se la pedí por carta. De ahi salió todo."

-¿Siempre vivió en Europa, senora, desde que se fue del país?

—La mayor parte de esos veinte v pico de años. Siete de ellos los pasé en los Estados Unidos. Pero ahora he vuelto a Europa porque...

bueno, me conocen un poco más... -Ella es famosa en toda Europa -corrige su esposo-; sobre todo en Alemania, donde tienen ver-dadera adoración por el cello. Por eso vivimos en Ginebra, donde ella es requerida a cada rato.

-¿Y usted qué hace mientras

tanto, maestro?

—Y..., miro fútbol por televisión cada vez que va un equipo argentino. A veces también miro de los otros. Los otros días vi el que jugaron el inter y un equi-po escocés, Otras veces estreno una ópera. Ahora lo voy a hacer con "Don Rodrigo", el mes que viene, en Alemania. Por eso nos vamos el 2 de mayo.

LEO SALA Fotos: EDUARDO FRIAS





Linea DOREEN en blanco y negro. Tazas "B" y "C" y ahora en taza "D"





PANTEN REFORZATIONS

GENTE



GRACIELA ZAR (25). Ese es el nombre de esta niña porteña, Es profesora de danzas, pero apenas nació la fascinaron las temperas, los pinceles y los lápices de colores. Al poco tiempo estaba estudiando arte en la secuela Prilidiano. Pueyredón. Han salido de su creación obras talentosas. Unos grabados casi surrealistas, con hermosos colores que cuentan la alguen es importante sibar, o ir al futbol. o hacer política, Para mi, en cambio, es importante inbera de cambio, es importante inbera de cambio, es importante inbera de cambio, es importante inbera en cambio, es importante inservia que sé hacerlo, con mis obras", anun ca suavemente, pero con firmeza antre sus trabajos, prolijamente ali-neados en las paredes de Bomino, la galeria que cobliará durante una quincea sus creaciones.



JOAN MANUEL SERRAT (28) y LEO RIVAS (29). El cantante catalán llegó días pasados hasta Radio Continental. Lo esperaba allí Leo Rivas, el abogado que cambió su título por su vocación: la locución. El español contó en "Gran Musical", el progra-contó en "Gran Musical", el progra-

GENTE



BARBRA STREISAND (30) y PETER BOGDANOVICH (35). Se conocieron mentras trabajoban en una pelicula musical. El era el indecedente musical. El era el indecedente musical el era el indecedente el indeceden



y de la historia interna de sus canciones. Resultado: una emisión fuera de lo común. Además, durante el mismo programa se concretó el envio, por parte de Joan Manuel, de material periodístico desde Europa, para que Rivas lo difunda en nuestro medio. Lo que significa que Joan



HISTORIA DE LA LOCA CARRERA DE UN

RON GALELLA ES UN FOTOGRAFO
AMERICANO QUE HA DEDICADO ESTOS
TRES ULTIMOS AÑOS A FOTOGRAFIAR
A JACQUELINE ONASSIS. ELLA NO QUIERE QUE
LA PERSIGA DE LA MANÈRA EN QUE
LO HACE Y LE HA INICIADO UN JUICIO DE
SEIS MILLONES DE DOLARES.
EL SUEÑO DEL "PAPPARAZZI" ES
CONSEGUIR UNA FOTO
EN COLOR, "PERO ELLA SIEMPRE SE
VISTE DE BLANCO O DE NEGRO".

En octubre se van a cumplir tres años de la persecución fotográfica mános de la persecución fotográfica más larga y más intensa de la historia del periodismo. Ron Galella, el último "papparazzi" americano —como el mismo se define—, desde 1969 corre cámara en mano detrás de Jacqueline Onassis buscando registrar cada momento de su vida.

—Me odia. Sé que me odia y es muy mala conmigo. Jamás se viste de color. Siempre sale de blanco y negro. Y me lo hace a propósito porque sabe que una foto en color me la pagan mil dólares. Pero me arruina. McColl's me encargó que consiguiera una tapa en color para ellos sin pose. Es decir, quieren naturalidad, espontaneidad. Y necesitan un "paparazzi" porque ella siempre se pone en pose. Y hace tres años que la persigo y no lo consigo. Es mi primer fracaso. Pero juro que lo voy a conseguir.

Jacqueline y Ron Galella tienen dos juicios pendientes entre ellos. El fotógrafo la demandó por un millón trescientos mil dolares, y ella por seis millones. Fue en 1969, en el Central Park. Galella ja vio y préparó su cámara. Cuando ello vio que la seguia se puso a correr, y el fotógrafo detrás. Así fue como Galella consiguió una serie de



Galella trabajando. Esta foto pertenece a la secuencia tomada • en el Central Park y que dio origen al juicio por seis millones de dólares.



Cualquier foto es buena para Ron Galella, Hasta ésta.
Ella intenta demostrarle de todas las maneras posibles que está harta de
sus fotos y de su persecución. Pero el "papparazzi" no se



FOTOGRAFO DETRAS DE JAQUELINE





mil dólares por asalto, falso arrestro y perturbar su trabajo, ¿Quién de los dos ganará?

Jacqueline y Aristóteles Onassis en el departamento que ocupan en

Acá, en el Central Park, comenzó la historia hace ya tres anos. Galella vio a Jacqueline y preparo sus camaras. Jacqueline vio a Galella y comenzó a correr. Resultado: una buena foto.

Y comenzó el juicio. Hasta allí Galella se dedicó a sacar fotos aunque lo demandaba por seis millones de dólares por entrometerse en su vida privada y provocarle angustia.





fotos que vendió a buen precio porque era realmente insólito ver a la viuda del ex presidente americano corriendo con blue-jeans por el Central Park. Todo terminó con un revolcón de Gallella por el suelo revolcon de Gallella por el suelo en medio de sus cámaras. El acuso a la custodia de Jacqueline de haberle pegado y ella dijo que se habia caido por un tropezón.

—¿Cuál fue la verdad?

—Me pegaron. Ya lo dije en la Corte

la Corte. Los cargos que presentó el "pap-parazzi" fueron "asalto, falso arresto, persecución e interferencia en el trabajo". Los de ella: "'inva-sión de la vida privada y provo-cación de angustia mental". En la Corte, Jacqueline declaró que Galella la tenia como prisionera, ya que no podia dejar su departamento de la Quinta Avenida 1040 porque cada vez que se asomaba a la puerta ahí estaba el fotógrafo. "Y si salía, se me pegaba a los talones. Nunca lo podía alejar más de diez metros, y creo que se quedaba a esa distancia porque le





Cualquier foto es buena para este "papparazzi" americano. El que se le acerca —fuera de foco, en primer plano— es uno de los integrantes de la escolta personal de la viuda de Kennedy.



"La odio. Siempre se viste de blanco y negro aunque sabe que me pagarian mil dólares si consiguiera una foto Usa anteojos porque tiene siempre los ojos irritados.



Galella no puede acercarse más. La custodia personal de Jacqueline se lo impide, pero él no puede dejar de tomar hasta esta fotografía. Sabe que corre riesgos, pero ha dedicado

convenia por el teleobjetivo que usaba. Yo entiendo bastante de fotografía; como todo el mundo sabe, he trabajado de periodista y fotógrafo en el «Herald Tribune», pero a este individuo no lo entien-do. ¿No tendrá nada más que hacer que perseguirme a mí? Me da miedo, me asusta tenerlo siempre como una sombra detrás"

—¿Por qué lo hace, Galella?
—Porque soy "papparazzi". Es mi trabajo, me gusta hacer fotos así, y no las que hace todo el mundo. asi, y no las que hace todo el mundo. Una vez, en una esquina me la encontré a Greta Garbo con un paraguas. Y la fotografié. Se enojó mucho, pero yo tenía una foto que nadie había conseguido sacar. Y yo fui el único fotógrafo del mundo que consiguió fotografo del mundo que consiguió fotografo. del mundo que consiguió fotografiar a Julie Christie junto a Wa-rren Beatty. Todo el mundo ha-blaba del romace, pero el que consiguió la prueba, la foto, ¿quién Yo, Galella.

-¿Y qué le dijeron? -Y, me dijeron de todo, pero yo

me disculpé diciéndoles que habia querido sacarle una foto a Dorys Day y que ellos habían salido por casualidad.

—¿Y le creyeron?

—No, porque Doris Day no estaba alli, pero como fue el primer nombre que se me ocurrió se los dije. Las dos actrices mejores para fotografiar son Sofia Loren y Na-talie Wood, Ellas abren toda su casa, dejan que uno se meta y dispare la cámara en cualquier mo-mento. Pero Jacqueline es insoportable. Siempre se viste igual, Es capaz de andar con la misma ropa tres días en la misma semana y con blue-jeans otros tres, nada más que para molestarme a mi. Cada vez se parece más a Onassis. El es "muy amable" con los fotógrafos. Una vez me agarró del cuello y crei que me iba a ahorcar. Después me preguntó por qué lo hacía, y yo le expliqué que era mi trabajo, como él tenía el suyo. Le dile que si no queria que le sacara más fotos que me diera un empleo en la Olympia Airlines, y me dijo que si, pero que me iba a pagar un dólar por dia. Fue bastante gra-

Ron Galella tiene cuarenta y un años, es soltero y nació en Italia, pero vive y trabaja en Nueva York. Es fotógrafo independiente y vende sus notas a todas las revistas y diarios que circulan por los Estados Unidos. Sus fotos son muy cotizadas y su prestigio va en aumento dia a dia. Sus juicios sobre Jacqueline Onassis son destructivos.

-Es snob, fria, calculadora. . -¿Usted no cree que ella tiene

derecho a su vida privada? -No, no tiene derecho. Todo el mundo desea saber cosas de ella y de sus hijos.

-Es una mujer que ha sufrido mucho.

-Y bueno, qué mal le hago yo. Pienso que conmigo se olvida de todos sus problemas. ¿Qué más quiere que un fotógrafo como yo haya consagrado su vida a regis-trar cada momento de la suya? Otra estaría más que orgullosa de que la haya elegido. Pero ella no. No sólo eso, sino que además entorpece todo mi trabajo, ¡Con la cantidad de ropa de Valentino que tiene en su ropero siempre se viste igual!

-¿Piensa que finalmente va a conseguir su foto en color?

-Si, por supuesto. Vea, Jacqueline y yo somos muy parecidos. Le diría que casi iguales. Ella es muy tenaz, consigue siempre todo lo que quiere. Yo también, Soy italiano y nada me detiene cuando quiero conseguir una foto.

-- ¿Ni un juício por seis millo-nes de dólares?

-No, ni eso ni mucho más que



Brillo Instantáneo COBRA

Ahora usted puede hacer brillar sus zapatos instantáneamente, sin necesidad de lustrarlos. Sin perder tiempo!

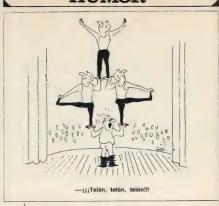
Brillo Instantaneo Cobra se aplica, y en un segundo, ... surge un brillo espectacular. Un brillo que brilla por más tiempo y realza el cuero.

Y otra cosa muy importante: el envase posee una válvula exclusiva que permite una distribución homogénea del líquido sobre la esponja. De esa manera, la aplicación sobre el calzado es pareja, fácil, limpia y total.

Otra brillante idea de Cobra: Brillo Instantáneo COBRA



HUMOR









nvestra fidelidad tiene sus problemas

Hay gente que canta espléndido (cuando se baña). Y que si "imposta" saca una voz que "mata". Pero cuando graba por primera vez dice —¿quién me cambió la cinta? (o el cassette). Se lo aseguramos: nadie. Ocurre que ellos no se

escuchan como los escuchan los demás. Por eso a veces tenemos problemas. Porque las cintas y cassettes Hitachi reproducen con absoluta fidelidad. Aunque todavía no logren que un desafinado afine. Pero lo lograrán.

CINTAS Y CASSETTES



ABSOLUTA FIDELIDAD

Hitachi Maxell Argentina S.A.I.C.

Para su grabador, use pilas Hitachi

EN UN MES

SE APRENDE A

LEER

CON



UPA

constancio C. Vigil

En venta en todas las librerías y en

ATLANTIDA

Florida 643, Buenos Aires

PUBLICIDAT EMEGOCIOSSS

EL MERCADO DE CIGARRILLOS

Dentro de pocas semanas serán relanzadas dos marcas que ya transitaron por el mercado fumador: Colt y Montana. Simultáneamente acaba de lanzarse Jockey Club mentolado.

Los estudiosos de marketing manejan con fruición, además, ci-fras reveladoras. En el bimestre enero-febrero el mercado creció un 33,3 % con respecto al mismo lapso del año anterior, superándose la tasa vegetativa de aumento. En composición porcentual, el 71,1 % del consumo es rubio 95 % de los promos en con filtro, rubro que asciende al 74 % en el caso de los negros.

CUENTAS QUE SE MUEVEN



Son las del Banco de Boston (total) y 3M (parcial), que pasan desde mayo a Gowland Publicidad. La primera significa, para 1973, una facturación aproxima-

da a los 200 millones de pesos viejos. Gowland acentuará su campaña en la imagen de tradicional exportador que posee la institución bancaria, sin descuidar sus servicios específicos, Los medios a utilizarse serán gráfica (sólo blanco y negro), radio y televisión.

ESTADISTICA EN TV

Continuando con el análisis de la programación de los camales, Publicidad & Negocios hizo una estadística de Canal 13, en base a la programación de abri, que arroja los siguientes resultados en cuanto a horas semanles discriminadas por género, sobre un total de 10º horas de transmisión:

Periodísticos 30	hora
Teleteatros 25	99
Peliculas 13 1/2	
Infantiles 6 1/2	39
Cómicos 6	39
Femeninos 5	39
Educativos 5	99
Series 4	91
Entretenimientos 2 1/2	27
Deportivos 2	99
Shows musicales 1 1/2	1 19
Religiosos 1	99

ADJUDICACION: De Gas del

Estado, en licitación pública, a

Bardahl Lubricantes Argentina

S.A., la provisión de un sellador lubricante para tuberías de gas.

Sa trata de un producto total-

mente desarrollado y fabricado

en la Argentina, reemplazante

del que hasta ahora debía im-

LLEGADAS: Del vicepresiden-

te tercero del Lions Internatio-

nal, Johnny Balbo, quien se entrevistó con el presidente de la

portarse



NOVEDADES DE LONDRES

S. C. Benson, una de las agencias británicas más antiguas y prestigiosas — figuraba entre las primeras diez del Reino Unido—, acaba de ger adquirida en su tolalidad por Oglivy & Mather International. Esta operación le ha significado al conocido publicitario anglo-norteamericano contar con bases operativas en Giasgow, Belfast, Lagos, Nairobi, Bombay, Calcuta, Madrías, Niewa Delhi, Kuala Lumpur, Singapur, Yakarta y Hong Kong, Y algo más: contar con una susuelenta facturación que en 1970 ascendió a 62.500.000 dólares.

LA NUEVA FUNDACION DE BUENOS AIRES

Desde hace dos semans el público de la pantalla chica asiste a la proyección de un corto que publicita los trajes de Sastrería González, Se trata de una película de 30 segundos dingida por el veterano Mario Bertolini, que reproduce fielmente la fundación de Buenos Aires, con una precisa reconstrucción de época, detalles de

vestimenta y ambientación.

A un costo de tres millones de pesos antiguos y con la participación de 34 extras y custro modelos, el filme muestra a un minuclosamente elaborado Juan de Garay en el momento de ser interrumpido por el gritio de
sus solidados. Se de la vistalí*
cos hacia la orilla y la cámara enfoca a los modelos Carlos Iglesias,
Mario Skubin, Andrés Escalante y Alejandro Marini, que vestidos a
la moda 1972 se acercan en un
bote de remos. Cuando los indios
y conquistadores se disponen a
atacar a los intrusos, éstos bajan
un grat Corrado, que es alegremente probada por todos los partricipantes.

Como pormenores inéditos de ta filmación, cabe señafar que elía se llevó a cabo en el delta del Tigre y en as playas de Martínez, con entretelones bastante diverti-



dos, como que la escena de la remadura debió hacerse en seco, en vista de la total bajante del río: arrastrar el bote hasta la costa llevó una hora de improbos es fuerzos.

Los dibujos y estudios previos del corto —producido por Tono Rodríguez, bajo una idea origina de Oscar Corea, de Publi Sher's S.A.— se hicieron en Italia. Es sintesis, esta pelicula continúa la serie iniciada con los comerciales de los temas "Pampa Diligen cia" y "Candombe", también dirigidas por Mario Bertollini, quien supone humoristicamente que seguimos así wmos a ten seguimos así wmos a ten seguimos así wmos a ten opinión la idea del realizador. "Me gusta muicho la idea, pero lo más importante de todo es el sentido argentino que se le da a la moda con cortos como éste. Lo único la mentable es su escasa duración".

BOLSA DE NOTICIAS

Nación, el intendente municipal y otras altas autoridades.



COMIDA: Ofrecida por Molinos Rio de la Plata a un grupo de clientes y amigos relacionados con su whisky Royal Comand, con motivo del éxito alcanzado por este producto en el mercado argentino.

VISITAS: A Bolivia, del director general de la Primera Evosición interprovincial de la Industria, Agustin Dielh, para ele
gurar el exito de dicha muestragurar el exito de dicha muestrase nua Paz y Santa Cruz de la
Sierra. Los sectores industriales
y comerciales del país del atiplano demostraron gran interés
por la exposición dentro de so
objetivos comunes de integración.

Estas son las cosas que hace posible la dulzura.

Algo más que sonrisas. Algo más que buenos momentos. El azúcar crea oportunidades para mucha gente, actividades e industrias que no se encuentran directamente ocupadas en producirlo.

Ferrocarriles, camiones, buques, maquinarias agrícolas y viales, equipos y materiales fabriles, productos químicos, energía y combustibles, envases, etc. La industria azucarera es fuente permanente de trabajo y de posibilidades para otras actividades nacionales.

Anualmente los ingenios compran bienes, materiales y servicios en el país por un valor aproximado de 70.000.000.000 de pesos m/n.

Una cifra elocuente porque significa trabajo para miles de hombres y mujeres, para centenares de familias que no tienen relación directa con la industria azucarera y que pueblan las provincias productoras y el resto del territorio nacional.

Estas son las cosas que hace posible la dulzura.

El crecimiento de la industria azucarera privada argentina, se traslada, inevitablemente a todo el país.

Por eso es bueno que siga creciendo, que no se detenga.



CENTRO AZUCARERO ARGENTINO progreso para el interior del país



por landri!



INVITADO DE HOY

EL SEÑOR PORCEL



El señor Porcel participaba en una mesa redonda de un programa politico en televisión. Cuando llegó el turno de hablar, el señor Porcel se aclaró la voz y manifestó:

—Todo lo que se ha dicho en este programa es muy bonito, pero nadie ha puesto el dedo en la llaga. Yo sugiero que en las próximas elecciones sea candidato para presidente de

nes sea candidato para presidente de la República el doctor Currefuá. —¿El doctor Currefuá? —preguntó el conductor del programa—. ¿A qué

partido pertenece?

—No tengo la menor idea —respondió el señor Porcel—. Tal vez el doctor Currefuá no pertenezca a ningún partido.

—Pero, ¿de qué tendencia es? insistió el conductor del programa.

—La tendencia es lo de menos afirmó el señor Porcel—. Ya estoy harto do cir hablar de tendencias y eufemismos. Yo quiero concreciones! Y por eso supongo que en las próximas elecciones sea candidato el doctor Currefuá.

 —Pero el partido a que pertenece el doctor Currefuá, ¿ha sido reconocido por la justicia electoral? —preguntó el conductor.

—¿Y a mi me lo pregunta? —refunfuñó el señor Porcel—. ¿Cuántas veces quiere que le diga que desconozco las ideas políticas del doctor Curre-

—Pero, ¿quién es el doctor Currefué? —preguntó descrientadisimo el conductor—. ¿Es un político, un empresario, un dirigente gremial? ¿Es alto, bajo, calvo, con bigote?...

—Ya le he dicho que no tengo idea quién es —gritó el señor Porcel, que empezaba a enojarse—. No lo conozco. Tal vez el doctor Currefuá ni siquiera exista.

—¿Que no existe el doctor Currefuá? —tartamudeó coloradisimo el conductor. —Creo que no —explicó el señor Porcel—. Por lo menos en la guia de telétonos no figura ningún doctor Currefuá. Es más: creo que ni siquiera exista un apellido Currefuá, Es un apelido rarisimo. ¿No?

—No. .., no entiendo —murmuró sudando a mares el conductor del programa.

—;No entiende qué? —chilló el senor Porcel—; ¿Que no existe el apelido Curretuá? Hay miles de apellidos que no existen, como Corricaiño, Malapipi, Galisniestro y Bebedônez. ¿Le importa mucho que no exista el apelido Curretuá?

—No. Lo que no entiendo es por qué usted dijo que queria que el doctor Currefuá fuese presidente —dijo cada vez más confundido el conductor.

—Yo no he sido el que ha resuelto que va a haber elecciones. Han sido las autoridades —razonó el señor Porcel—. ¿O usted no quiere que haya elecciones?

—No, por Dios —balbuceó hecho un lio el conductor—. Yo quiero que haya elecciones. Lo que no entiendo es por qué propone como candidato a una persona que no puede ser presidente.

—¿Que no puede ser presidente? ¿Por qué? —chilló el señor Porcel—. ¿Acaso hay proscripciones?

—No. .., lo que pasa es que ...
—ILo que pasa un cuerno! —vociferó el señor Porce!—. ¡Bonita manera de hacer una mesa redonda politica! Si no son partidarios de las elecciones, allá ustedes, Pero a los democráticos como yo déjennos en paz, que
tenemos muchas cosas que hacer,

Y el señor Porcel se retiró del estudio, entró en una sala de ensayo y le dijo a una actriz:

— Avisele al Soldado Chamamé que deje de ensayar y que se presente al regimiento, porque hay acuartelamiento.

JEROGLIFICOS

(Descifre estos slogans políticos)







BOLETIN CONFIDENCIAL CLASE A

Año 3 - Nº 73 - Era del renunciamiento -Director: Mercedes Ramón Landrú

SLOGANS



El Partido Justicialista ha considerado que es necesano reemplazar el sigan Pecen o Braden por otro un poco más moderno. Entre la ista de nuevos slogans actualizados elegidos figuran

os siguientes: Perón o el capitán Gan-

Perón o el Chanchito.
Perón o Brignone.
Perón o Sammartino.
Perón o Cachongo Desagastizábal Ayarrambide.

AJEDREZ

Aún no se sabe si se jugará el match por el campecnato de ajedrez entre Spassky y Fischer, debido a que los peones están muy agitados.

NOS DEFINIMOS SOBRE EL TIEMPO POLÍTICO



Este Boletin Confidencial, simpre atento a los vaivenes del quehacer nacional, como no podía ser de otra
manera y para evitar equivocos, ha resuelto definires eone el tiempo político de la
siguiente manera: "En el
mandrigoras osteráceo de la
divalidad acontinua, no creemos que la mérida de los

menales aconcúneos desilgarán sobre la obturácea terronidad alguna, ya sea de onires como de sotiles. Nuestra sopición ha sido nientre clarótida: sumbitamos todo tipo de maloquinesis, sambo a quien sambo y delfo a quien delfo. Hemos deires''.

DICCION

Entre los candidatos al premio Martin Fierro como mejor locutor, figura Guillermo Brizuela Méndez, ya que cada vez que dice la palabra "institucionalización", se confunde solamente en dos silabas.

INFORMACIONES



Antiguamente la OEA se llamaba AEIOU. Ahora se llama asi por falta de materias primas.

A pesar de todo el dinero que tiene, Jorge Antonio todavia no se compró un apellido.

Antes los hijos venian con un pan debajo del brazo. Ahora vienen con un mendrugo,

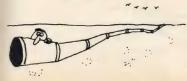
El menú en la mayoría de los almuerzos militares es el siguiente: jamón con guarniciones, sopa de municiones, salto de rana a la provenzal y cañoncitos de crema.

Calígula designó cónsul a un caballo. Afortunadamente nuestra Cancillería no llegó a tanto.

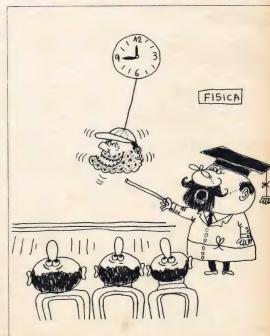
Para conseguir más votos el político Horacio Sueldo piensa cambiar de apellido y llamarse Horacio Aguinaldo.

Hasta el año 1964 todas las personas que en el Ital Park querían subir a la montaña rusa tenían que solicitar permiso en la SIDE.

DESMENTIDA









Alicia en el país de la Europea

(que es como decir, en el país de las maravillas)

DISEÑOS EXCLUSIVOS EN PAPELES PINTADOS
Y REVESTIMIENTOS VINILICOS

ALFOMBRAS ACRILICAS PARA BAÑO CERAMICAS DECORADAS - BOISERIE CORLOK LINEA COMPLETA DE ALFOMBRAS ATLANTIDA

y para su mayor comodidad le ofrecemos las ventajas de



EL CREDITO QUE HACE MAS FACIL SUS COMPRAS



Casa Central: RIVADAVIA 3318 - Tel. 88-1573 - 89-4885 Belgrano: CABILDO 1647 - Tel. 73-8592 Norte: MONTEVIDEO 1160 - Tel. 44-7587 y su red de distribuidores

53° aniversario de tradición artesanal

COMEDOR LUIS XVI

También estilos Español, Vasco Pirenaico, Francés, Colonial, etc. GRANDES REBAJAS

CREDITOS HASTA 24 MESES



JAGAJTI MUEBLES

CORDOBA 2828 - Fábrica: Ministro Brin 615
Visite nuestro Salón de Tapicería y Decoraciones.

CUANDO LOS MONJES JUEGAN FUTBOL

POR PEPE PERA



Se dice que Armando Maresue tuvo que irse de Atlanta porque era
'demasiado" armine Mareque hudemasiado" armine Mareque huto de irse de Chacanta Juniors
se dice que por lo mismo: demasiado "amigo" del plantel. Es entonces cuando todos nos preguntamos: ¿es perjudicial para una
institución que su director técnico sea demasiado popular o excesivamente amigo del plantel?...
Y además, ¿qué quiere decir excesivamente "amigo" del ordemasia-

Y además, ¿qué quiere decir excesivamente "amigo" o "demasiado amigo"?... ¿Es, en ese caso, el D.T. cómplice de los jugadores que cometen irregularidades?...

Comenzamos un chequeo entre los jugadores de fútbol. Respuestas varias. Desde luego, la inmensa mayoria a favor del jugador.

Y algo muy curioso: una gran cantidad de jugadores de futida que no son por cierto hieranos de padre respondieron de algorio de technico. "Es un peder para de la composição de padre responde tene a su padre vivo. ¿Es que hay gentes que quien así responde tene a su padre vivo. ¿Es que hay gentes que necesitan dos padres? (Para respetar dos veces o para desobede cer dos veces la l vez). En resumen: surgiria como evidente el hecho de que los señores jugadores prefieren técnicos "amigos" o "padres" o "compañeros".

El chequeo entre los dirigentes sugeriría que ellos se inclinan por el técnico de carácter fuerte con los jugadores y, por el contrario, con debilidades notorias para sostener su punto de vista cuando este es contrario al que sostienen no el contrario el que sostienen el contrario al que sostienen el contrario el que somo el contrario con los jugadores y "corderito" con los dirigentes.

Los periodistas, en general, quieren a técnicos con carácter para con los dos bandos — jugadores y dirigentes— pero, desde luego, que no haga "misterios". Que les cuente el dia juves cómo va a formar el equipo. Quiémes y no jugar en los de lugares de quieres y no vestuario. Y por supuesto, si el partido se ne el extranjero que el ómnibus los lleve hasta el hotel.

Entonces... ¿Cómo deberia actuar un director técnico?...

tuar un director técnico?...

Yamos a verio, pero comenzando por aclarar que ésta es mi opinión. Si elia coincidiera con la de
algún técnico seria casualidad inesperada, y si consiguiera coincidir
con la de algún jugador de fút
bol... me levarria una sorpresa de
la que realmente tardaría mucho
deberá ser justo, exigente, excesvamente rigido en el trato, papaquier infracción a un código prevamente rigido en el trato, papaquier infracción a un código prevamente firmado por los jugadores, y sobre todo, severo, severisimo con el control de la vida
privada de sus jugadores. El club
que no pueda pagar la movilidad
de cinco o seis personas que, por
menos, visiten los domicillos de

na, que ahorre el sueldo del preparador físico o que —en el casa de aquellos técnicos que cumple las dos funciones— comiencen a ahorrarse la mitad de los emolumentos que se le pagan.

Es inútil soñar con que el jugador —en la inmensa mayoria de los casos— no le va hacer sen tir al técnico que la "estrella" es

Es muy dificil que un jugador entienda que es realmente INFE. RIOR a aquel que ocupa su pues b. Habrá que decirie "usted an da un tanto bajo" o . . esperemos que vuelva usted a su nivel de juego. O cualquier otra estupidez. Porque donde usted diga "vea, us ted es muy mal jugador" . . ¡Se armól . . El jugador dice que no entiende al técnico y enseguida —cosa muy normal— junta dos c tres en el mismo caso y le provocan un lio al técnico vocan un lio al técnico vocan un lio al técnico vocan un lio al técnico.

Con respecto a que el jugado es lo realmente importante y como lo hace notar velge esta anéte dota: Un dia — bajo intensa lu via— estaba practicando el barbo de la viamente de la como de

(Le decia por ejemplo: ¡Ponga atención, Mauró., o ¡Mauró., o; Mauró., ao; anol...) À la tercera o cuarta vez que se produjo. la reconvención. Mauro abandonó su puesto. Corrión hasta donde estaba Luía y le gritó en la cara: — 'I'Mire, señor Luí el cuardo con le estaba cuardo de la cara: Esta de la caracidad de la cara

Dos horas después chariando a solas me dijo: "Me peleo con és-te y me quedo sin trabajo. Mejor me las aguanto. Mauro tiene al club en un puño". Y para con respecto a los consejos sobre "espio naje" de vida privada todos los jugadores argentinos deberian leer el reglamento del Granada para sus profesionales o del Inter en tiempos de Helenio, Porque. .
de qué sirve un exigente entre namiento diario si luego del mis mo el jugador come en su casa por ejemplo, pastas, postres y lue go se gratifica con una larga y reparadora siesta?...¿O de qué vale tenerlo concentrado toda la semana si el domingo para feste iar el triunfo sale con "su señora" y se castiga con cine, suculenta y se castiga con cine, suculenta comida, teatro yo show musical y se acuesta a las cuatro o cinco de la mañana?... Ya sé: soy un mal tipo. Un viejo cascarrabias y además... quiero que los jugado res de fútbol sean monjes.



Seguro que ya sabias que este año la moda otoño invierno es el peinado estilo paje. Y claro, toda mujer lo sabe. Por eso Felipe te la entrega por un precio increible: \$ 98.-para que estes caprichosamente a la moda. Cuando vayas a comprarla no te olvides de curiosear los otros modelos de la Colección Fontaine (el paje de fiesta, por ejemplo).

Felipe Sinopoli

ARENALES 1473 Buenos Aires Tel. 42-3678 y 41-0225 San Martin 2235 Mar del Plata Sucursales en: Córdoba: Av. Olmos 31 Rosario: Córdoba 1472 Mendoza: Av. San Martin 908 La Plata: Calle 48 N° 680 Bahía Blanca: O'Higgins 62 Santa Fe: San Martin 2600





El molde, a su medida, en Para Ti.

Saco, pantalón, chaleco. La moda masculina que hay que vestir, en moldes del Profesor Delego. Además, un día en la vida de una obstetra. Moda prêt-à-porter argentina.

Moda pret-a-porter argentina. Cómo prevenir de infartos a su marido. Y exquisitos guisos inventados por Doña Petrona. Todo en el nuevo Para Ti.

Para Ti

GENTE (

GENTE



SOLEDAD SILVEYRA (21) y JOSE MARIA JARAMILLO (25). Como para desmentir los rumores que los señalaban como matrimonio en crisis, ahora se los ve más juntos que nunca. Soledad prefiere no hablar de su vide privada, pero si de sus proyectos: "Entre varias ofertas elegi comenzar a filmar a principios del mes que viene «La colimba no es la guerra». También actúa Ricardo Bauleo. Siento, que estoy dominando mi trabajo, que Soledad. Melentras, tanto, Jose maticas y posibilidades", conto la juveril Soledad. Melentras, tanto, Jose maticas y posibile para escaparie de Solita. La famosa es el ella". Después confesarian adónde liban. Una casa de ropa para bebés los esperaba. Baltazar, el hijo de la pareja, recibira el immente invierno con un flamante y variedismio guardarropo.



JACQUES BREL. Este señor es poeta y de los buenos. De los que han dejado que su obra se prendiera en la gente an forma de canciense populares. Este señor, además, es actor, cantante, director de teatro y, por encima de todos esos rótulos, bohemio y romántico irremediable. Brel nunca entre, en las rondas de los éxitos fáciles, todo contrario. Desde hace muchos años ha estado detrás de los mayores triunfos del espectáculo, pero en silencio, sin estridenicas. Ahora va a filmar su octava película, interpretará a un aventurero, filósofo y truculento, perseguidor infatigable de cuanta niña se le cruza por delamento, perseguidor infatigable de cuanta niña se le cruza por delamento, perseguidor infatigable de cuanta niña se le cruza por delamento, perseguidor instructores de sentidados por un vida con pocas pelaboras: "Soy un trabal resume sus actividades y su vida con pocas pelaboras: "Soy un trabal resume sus actividades y su vida con pocas demás que puedo hacer algo, sino hacerio. De mi solo puedo decir: soy un nombre letiz". (Foto GAMMA)



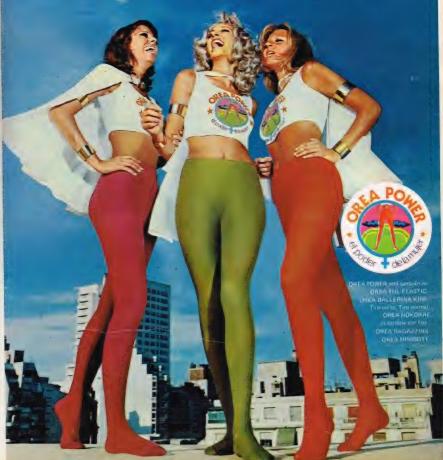


Taragüí se toma 10 años para que usted tome el buen té en 4 minutos





Los colores de Orea Power El poder de la mujer PAQUE No son fransparentes y vienen en el que se te ocurra No son para gustar al hombre. Son para d'ominarlo OFEA OPAQUE Es una mison imposible resentre a OREA POWER El poder de la mujer



VIEJO CAFE TORTONI

A pesar de la lluvia yo he salido a tomar un café. Estoy sentado bajo el toldo tirante y empapado de este viejo Tortoni conocido.

¡Cuántas veces, oh padre, habrás venido de tus graves negocios fatigado, a fumar un habano perfumado y a jugar al tresillo consabido! Melancólico, pobre, descubierto, tu hijo te repite, padre muerto. Suena la lluvia, núblanse mis ojos,

sale del subterràneo alguna gente, pregona diarios una voz doliente, ruedan los grandes autobuses rojos.

BALDOMERO FERNANDEZ MORENO



BARRANCAS DE BELGRANO

Por las Barrancas de Belgrano, los dos amantes, mano a mano,

Las hojas nacen, las hojas mueren. Los dos amantes jamás se hieren.

Juramentadas sombras ardientes, los dos amantes, por las pendientes.

Ciudad, te amo, Ciudad, me amas, Enamoradas cantan las ranias.

De Juramento, juramentados, los dos amantes enamorados.

Por las Barrancas de Belgrano, los dos amantes, mano a mano.

RAFAEL ALBERTI





icambia su confort

CORLOK Color reviste las paredes y crea ese clima personal, en el que todo se realza con vitalidad, con alegria... jese clima que Usted quiere para sus ambientes! Además, CORLOK Color no necesita mantenimiento especial (se limpia con un paño húmedo) su duración es prácticamente ilimitada y su resistencia es óptima. CORLOK Color crea confort en todo tipo de ambientes: en el hogar, en oficinas, hoteles, bibliotecas jy donde su imaginación proponga! Conózcalo y compruebe cuanto más le conviene decorar con la belleza de CORLOK Color!



















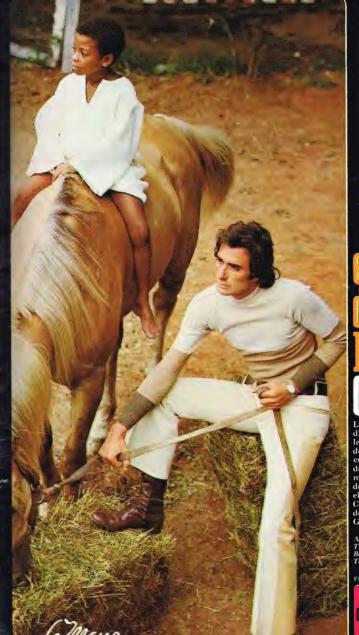


NARANJA ARDIENTE

Un producto de calidad



Maipú 942 - Piso 23º Tel. 31-9501/8 - 31-9566/9 - Bs. As.



el Cash de la mo lo da Cashmil

La moda de hoy tiene algo distinto. Tiene el "CASII" le da CASHMILON, La fibra del mundo nuevo. Está en las mejores prendas de sport y de vestir. Como e modernísimo conjunto de pantalón y sweater, elaborado con fibra acrílica CASHMILON. Está en la m de la gente que tiene CASH Gente exigente.

Adquiéralo en TEXTIL LE MANS S. A. I. C. I. F. Baradero 49 - Bs. As. Tel. 69-3425/7570

FIBRA ACRILICA



Cashinilon el "Cash" de la

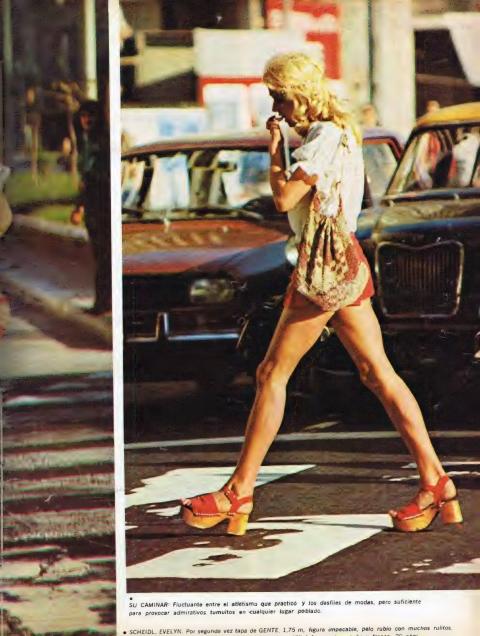
24 HORAS N LA VIDA DE UNA CHICA BARBARA



PADRES AUSTRIACOS, PERO
ARGENTINA HASTA EL CARACU,
TANTO QUE EN 1971 FUE
ELEGIDA MISS ARGENTINA PARA
COMPETIR EN LONG BEACH,
CALIFORNIA. PERO SI LA VE POR
LA CALLE NO SE LE
OCURRA SEGUIRLA COMO
NOSOTROS 24 HORAS SEGUIDAS,
PORQUE TIENE NOVIO Y
PORQUE HACE MUCHAS COSAS.
MEJOR MIRE I AS FOTOS.



Fotos: Eduardo Kienk





CON JORGE LEZAMA, presidente de la Asociación Modeios Argentinos.
"Yo queria ser profesora de educación lísica, pero tuve que abandonar por
un funcionario que se las agarró conmigo. Entonces,
para no estar sin hacer nada, me inscribi en AMA. Ahi empezó todo".



LOS LLAMADOS, "Son inevitables en esta profesión, te pueden necesitar en cualquier momento y siempre tenés que dejar a una persona en tu casa al lado del teléfono".



CON OTRA MODELO. "Es una tipa bárbara", diria después Cuqui Cevallos (con Evelyn en la foto). "Yo no tengo muchas amigas modelos, pero ella es amiga mía, a pesar de que no hace mucho que la conozco".



SELECCION DE FOTOS. "Si, siempre estoy así, a las corridas. Ahora debo llevar estas fotos a una agencia de publicidad. Si pudiera elegiar prefiero ser mannequin a ser modelo publicitaria. Es un trabajo mejor organizado".



EL ALMUERZO. "Ustedes ya vieron, apenas he parado un ratito para almorzar. No es tan cómoda esta profesión como se suele creer, Ahora sigo hasta las 8. Y eso que no tengo desfiles. Si no terminaria después de medianoche".





FRENTE A UN ESPEJO. "Todas las mujeres somos algo vanidosas, nos encanta agradar. Es lindo ponerse ropa nueva y lucirse, este trabajo se te hace más liviano que el de una fábrica u oficina".



LAS VIDRIERAS. Otro de los atractivos de las modelos. ¿Ganás bien?
"Y. .., si, alcanza. Pensá que vivo con mis padres.
Alcanza para algún vestúdito para mi, algo para mi madre, para darme

Panian amaiana irabar

SU NOVIO, "Este es Mario, mi novio. Estudia ingenieria y toca la guitarra eléctrica, una Gibson que le traje de los Estados Unidos. Hace tres años que lo conoci en Villa Gesell v nos queremos mucho".

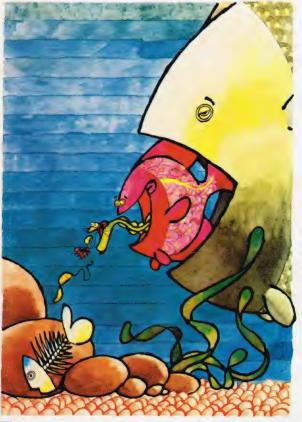
PARA NIÑOS DE 8 A 80 AÑOS

2

Aqui, en la tierra, los seres vivientes se alimentan, envejecen y mueren. Luego se descomponen para enriquecer nuevamente la tierra. También un circulo perfecto el equilibrio tene sus peores terroristas crueles y precisos. Nosotros. los hombres.

4

Aparece el hombre sobre la tierra. Dios no sabía con quién se metia. Es el único ser con una capacidad creativa y destructiva a la vez superior a la de cualquier animal conocido. El hombre convirtió desiertos en vergeles, pero redujo terrenos fértiles a páramos desolados. Cambió los climas y las corrientes de aire. Exterminó algunas especies de animales y otras se desarrollaron hasta convertirse en plagas terribles. El hombre se convirtió en el peor enemigo de si mismo



2,

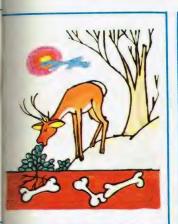
Observemos una laguna, Aqui está la vieja historia del pez grande que se come al pez chico. Un pez se alimenta de diminutas plantas y animales. Con el tiempo el pez muere. El agua lo desintegra, Las diminutas plantas y los animales engordan con estos desechos. Otros peces se alimentan de ellos, así indefinidamente. El ciclo recomienza,

El aire, la tierra y el agua constituyen el medio en el cual viven todos los organismos, entre ellos el hombre. Todos viajamos en este maravilloso barco llamado Tierra. Pero le estamos apuntando con cañones mortíferos. Entre todos estamos hundiendo el maravilloso barco llamado Tierra. Nos estamos suicidando en el confort de las ciudades. Alguien piensa en nosotros y en el mundo que nos rodea: la ecología. ¿Qué significa ecología? La palabra viene del griego "oikos", que quiere decir hogar, y de "logos" que equivale a saber. Es decir, ciencia del ambiente.

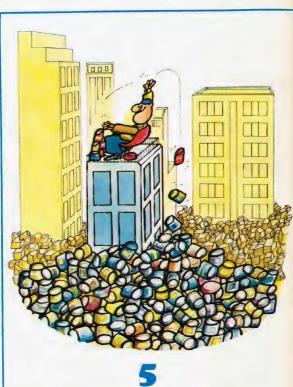
Ecología: que se le grabe esta palabra.

Estudia uno de los mayores problemas de la humanidad.

No lo olvide, le va la vida en ello.

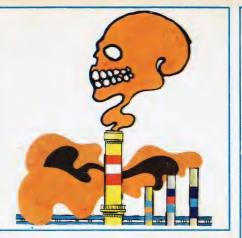






El aire, la tierra y el agua comenzaron a convertirse en el enorme tacho de basura de una humanidad desaprensiva e inconsciente. Hoy que la población se cuenta en miles de millones empezamos a sentir los efectos de esta manera de pensar y actuar. Un ejemplo: cada norteamericano produce por dia tres kilos de desechos. No olvide la palabra ecología, le va la vida en ello.

El aire no se salva. Está contaminado por la niebla de humo, producida por la combustión de los derivados del carbón y del petróleo. En Alemania, una flamante plancha de acero tarda solamente dos meses en ser corroida por este "airecillo". En el invierno de 1952 hubo 4.000 muertes en Londres producidas por la niebla asesina. Y lo peor es que debido a las corrientes de aire podemos estar absorbiendo al mismo tiempo el azufre de una fundición de acero de Rosario y el monóxido de carbono de un taxi que pasa a nuestro



Los ecólogos (estudiosos de la ecología) están advirtiendo al mundo entero del terrorifico destino que le espera a la humanidad si se desoven sus palabras. Pero el hombre parece estar sordo a esta amenaza de muerte. Ya nadie puede hacerse el desentendido. Los problemas causados por los desarregios ambientales son algo más que problemas a discutir. Son una guillotina sobre la

cada habitante de la tierra.

Las chimeneas

cotidianamente

eran saludadas

hasta hace muy

de prosperidad y

humo negro,

poco tiempo

como signos

Lo son, pero

también son

que envenenan

Que ensucian

el único hogar

de muerte

que posee

el hombre.

la tierra,

dragones

infernales

el aire.

desarrollo.

fábricas, vomitando

de las



8

cabeza de

En 1969 los norteamericanos tiraron 50 mil millones de latas vacias, 30 mil millones de envases de vidrio, 4 millones de toneladas de plástico y más de un millón de televisores. ¿Adonde ha ido a parar todo eso? Ya no hay lugar para los vaciaderos de las grandes ciudades. Los incineradores son otras bocas de contaminación y de muerte.



10

lado.

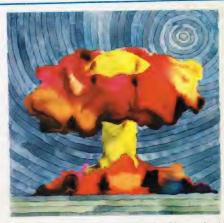
Todos somos responsables de lo que suceda con nuestro mundo. El hombre y el ambiente son una sola cosa. Todo lo que afecte al ambiente repercutirá irremediablemente sobre nosotros. El hombre está enfrentado a un enemigo descarado y asesino, el más terrible de cuantos hava enfrentado hasta ahora y que además cuenta con miles de millones de soldados: nosotros mismos.





El hombre atenta contra la naturaleza. Las aguas están contaminadas por fertilizantes y residuos. Su superficio no deja pasar la luz y en el fondo se forma una trágica sopa marrón. Millones de toneladas de petróleo se arrojan anualmente a los océanos. Mueren por envenenamiento mariscos, peces y aves marinas. El equilibrio biológico está deshecho.





Estamos jugando a una especie de ruleta rusa. Los temibles residuos de las experiencias nucleares, los escapes de gases de automóviles y fábricas, los materiales que resultan incombustibles para los incineradores, todos son elementos de la artillería asesina con que nos destruimos. En Suecia se han organizado cursos masivos de ecología. Más de 150 mil personas han concurrido. Se han instalado, además, diez usinas para tratar los desechos de todo tipo. Conocer la ecología es el camino para salvarse.



GENTE



VIRNA LISI (34), Realmente es como un pájaro. Una maravilla alada que se pasea por las playas. Esto ocurre en la Costa del Sol, donde la actriz italiana está filmando hajo las órdenes de Sergio Cohbi, El principal papel masculino se lo han adjudicado a Christian Barbier, un animador de radio que hace su debut cinematográfico. "Estoy seleccionando mis trabajos. He filmado demasiadas cosas intrascendentes. Los papeles que me ofrecen primero tienen que cautivarme a mi para que los pueda realizar". Todo esto contado entre latigazo y latigazo de sus tremendos ojos grises. Los mismos que le valieron el título de "Señora Ojos". Ah, además se divorció y dice que ya no cree en el amor. Pero eso le sucede con frecuencia.



GIAN (44). Des-pués de algunos tropezones con la justicia, el luchador vuelve por sus laureles. Como parte de su diario entrenamiento sa cuentan varias vueltas en diminuta bicicleta y pruebas de su fortaleza levantando automóvi. les en piena calle, He vuelto a mi antigua pasión; entre. tener y divertir a la gente con un gran programa de luchas. En él todo es sano, simplemente se le dan algunos toques de efecto en beneficio del espectáculo", confía Ka-radagian, sorpren-dido mientras comienza a cruzar la ciudad en su ve-hículo. También promete incorporar a su plantel a varios luchadores extranjeros y adelanta como primicia que algunos famosos actores partici. parán en las luchas que ha programado para este año. Un detalle: Karadagian continúa con sus obras de beneficencia, generalmen-te actuaciones cuyas recaudaciones son para coopera-



LLEGAMOS ATANDIL!

Sí! A partir del mes de abril,
CANAL 8 DE MAR DEL PLATA
es el único canal de televisión que transmite,
simultáneamente, toda su programación
a la CIUDAD DE TANDIL,
a través de su repetidora, canal 13.
De esta manera, integramos a nuestra audiencia
a 200.000 televidentes exclusivos,
de una de las zonas más pujantes
de la provincia de Buenos Aires,
que incluye a las ciudades de
TANDIL, AZUL, JUAREZ y RAUCH.
Así, ratificamos nuestra vocación de servicio.



CANAL 8 MAR DEL PLATA

Representante en Buenos Aires teleinterior s.a. Tel 91-7858



Si tiene que volar al exterior ya, Aerolíneas Argentinas.

Para que usted vuele cada vez mejor.



Véalo así. Aerolíneas Argentinas lo lleva adonde usted quiere ir.

Con el mejor servicio y la atención de más alto nivel.

Además, sus divisas no se van del país. Ouedan.

Para hacer de Aerolíneas Argentinas la empresa que usted quiere que sea.

Para que usted vuele cada vez mejor.



Mcompañía

Srta. Blanca Nieves Comyns Azafata de Boeing 707.

AMPOLIETO



Unico profesional que adapta, corta y enseña a colocar su peluca, además de premarcaria y alicarla

Paraná 940 - Capital

Elegimos el lugar más histórico y tradicional para el nuevo local de

Banchero

creador de la Fugazza con Queso. ná a la Genovesa y... la verdadera za a la Piedra. Pta. Dr. Roberto M. liz 1863 (ex Junin), Bs. As. Tel.:



Para hombres Av. Santa Fe 1177 **Buenos Aires**



Directomente al público DORMITORIOS, COMEDORES, LIVINGS, ESPAÑOL FRAILERO

peroba s. R. L. FRANKLIN 1124 - Tel.; 58-2276, Bs. As.



Emilio Mitre 72, Caballito

UNIVERSAL ENGLISH

FOR YOU!

- Cursos intensivos.
 Sistema audiovisual oral de gvanzada.
 Sistema audiovisual oral de gvanzada.
 Profesoros altamente capacitados.
 Commencial de composições d

de Mayo 791 - 29 Piso - 34-3252 Secretaria de 9 a 21 ha Adherido a London Card

FABRICA DE SWEATERS

Ventas por mayor
Anexo venta ai público
Sweaters tipo Ballantynes, Shetland
y Draion.
Damas y Caballeros
Horario de 8 a 18.30.
Sábados de 8 a 13.
Arcos 3855 (All. Cabildo 3900) 70-5897.

EL SOLDADITO ROJO

Profesoras egresadas del profesorado de Jardin de Infantes S. C. de Eccleston



CRASH & BANG

ANUNCIO ...

Jaime, Lito, Roberto o el mismo Horacio Corzo te atenderán con 'caballeresca gentileza'' en ese ambiente de *tiempos ha..., ahi en Santa Fe casi Rodriguez Peña. Antigüedades antiguas y verdaderas obras de arte, como ese Cristo de plata y ébano que tuvieron hasta la semana pasada... Además de atenderte con todo, son capaces de servirte un whisky para que te sientas más a gusto mientras admirás tanta maravilla. Es como para tenerlo en cuenta, Horacio J. Corzo Anticuario.

También somos bastante amigotes de los chicos de Cedrick (para hombres). Nos visitamos con mucha frecuencia, tanto por la amistad que nos une como por ese vinculo existente entre nosotros y nuestra elegancia. Todo Cedrick es buen gusto... Edgardo, Mario o Chela te dirán qué es lo último. ¡Ellos lo tienen. . .!

A veces hacemos hincapié en los muebles de calidad. Claro..., entramos en una casa, miramos a nuestro alrededor y nos deleitamos con los muebles de estilo (Somos tan exigentes! Sebastián, en su casa, tiene un comedor "Renacimiento italiano" realmente espectacular, Averiguando nos enteramos de quién fabrica muebles que también nos enloquecen. Español frailero, Colonial español. Algo sólido. Calidad. Peroba, Fabricantes.

Pelucas; cómo colocarlas. Campolieto. Cómo premarcarlas o alisarlas, Campolieto, En la calle Paraná, en materia de pelucas, todo lo que necesites. Un nombre ya muy conocido: Campolieto,

Una importante fábrica de sweaters tiene también su anexo para la venta directa al público. Los sweaters, de inimaginables combinaciones de colores y colores, están en Arcos 3855, allá por Belgrano.

Leer a Joyce en inglés, dicen los entendidos, es tan sublime como leer a Dante en su lengua original, Comprender el inglés, hablarlo, escribirlo, es cosa de todos los días. Pero para eso, todos los días o los que te queden más cómodos, Master's, Todos los horarios y todas las frecuencias acordes con sus necesidades. ¡Ah!, y para salir de dudas, clases demostrativas gratuitas todos los días.

Tenia un vestidito con un detalle tejido en el pecho. Combinaban perfectamente ambos colores y hasta el corte era de un gusto Amelú. Sí, nos dijo que era de Amelú. Nos lo recomendó por el buen gusto de todos los modelos y también por la gran variedad. Lo recomendamos.

Mercedes Donati pilchas Battuke mélange ¡qué lío! Mercedes Donati boutique. Eso si, sólo cosas muy buenas. Date una vueltita... O llamala al 42-3533.

GENTE



PEDRO RUERA (70) y PINKY (36). Una historia que, a pesar de ser poco común, se repite día a día. Esta vez el afortunado es don Pedro. Mañana será otro. Pero todos los días así. Desde que Pinky está en el noticlero del Canal 11, todos los días recibe miles de cartas de personas que conocier dania 11, todos los dias recotos miles de caras de personas que con-ciendo su bondad recurren a ella en busca de la solución a sus proble-mas... "Hay mucha gente que me escribe, pero muchos son los que me vienen a ver directamente. Como el caso del señor Rueda hay miles. No dispongo de mucho tiempo, pero hago cuanto puedo por ayudarlos. A veces simplemente los llevo a comer y los oleo, Olais fuera siempre así.

Pero la realidad es otra y hay casos en que lamentahlemente mi ayuda
resulta escasa. Gracías a Dios, tanto en los ministerios como en todas las
instituciones oficiales me ayudan", explicó en un descanso, antes de continuar con sus flamantes tareas periodisticas.



NANETTE WORKMAN (25) y JOHNNY HALLYDAY (29). Mientras Sylvie Vartan, la rubia esposa de Hallyday, se encuentra en la costa californiana preparando sus shows para el público americano, Nanette Workman, la revelación femenina de la canción, es la inseparable compañera del idolo francis "Por primera vez encuentro alguien que canta con talento y que además no tiene arrehatos de vedettes. Eso es muy importante en este ofi-cio donde todos se sienten estrellas", afirma el cantante. Nanette tiene una historia apasionante: modelo de David Balley y de la revista "Vogue", es eximia intérprete de violoncelo. Ha actuado como ballarina en comedias musicales de Broadway y en coros en su país, los Estados Unidos.

ROLANDO RIVAS taxista

Ella, una chica del Normal. El, un tachero con un motor en el corazón. La pareja del año.

SOLEDAD SILVEYRA CLAUDIO GARCIA SATUR

Libro: Alberto Migré

MARTES 22 HS.



el canal de la television

NO SOLO DE GOL GOL GOL

LA AUDICION RADIAL DE MAYOR RATING.

LA DIRECCION DEL DEPORTE EN CANAL 7.

UNA POPULARIDAD MUY GRANDE Y
UN ESTILO PARA LAS TRANSMISIONES DEPORTIVAS.

ADEMAS JOSE MARIA MUÑOZ

-EL "GORDO" MUÑOZ- TIENE TIEMPO

PARA SU FAMILIA, ATENDER
UN CRIADERO DE POLLOS Y PREOCUPARSE

POR EL PAÍS. DE SEGUIRLO

POR CANALES, CABLES, CABINAS Y LA

PAZ DE SU QUINTA SURGIO

ESTE MONOLOGO, AL ESTILO DE LOS

QUE ENTABLA CON SU PUBLICO.





GOL VIVE EL "GORDO" MUNOZ

LA COMPUTADORA DEL TABLON

Yo le voy a contar. Alguna vez, como usted, salí más allá de la General Paz a disfrutar un domingo de sol. En otras ocasiones, invitado, estuve en el campo. Pasé también, como cualquiera, por un quiosco, una estación de servicio, an viejo boliche de San Telmo a eso de las cinco (en punto o no) de una tarde de domingo. Algo encontre, en todas partes, que unificaba el territorio. Un tenue, invisible hilo de comunicación que arrastrándose —o volando— nos iba juntando, marcando para alzarnos, de un so-lo aleteo, hasta el lugar exacto de la tribuna donde una presencia vocinglera, detonante, nos depositaba en el temblor de la jugada, del pie colocado prestamente para que la pelota, presurosa, corriera hacia el gol, El fútbol, una vieja magia compartida, estaba ocupando su lugar. Tras él, el sentido del deporte uniéndonos los domingos.

No sólo aquí sucede. Usted puede, por mero gusto o necesidad, intentar comprobarlo en La Quiaca, en Beravebú o en Don Torcuato. Donde sea. Donde esté. La necesidad siempre es la misma: saber qué pasó con su deporte, cómo salió su cuadro. Cuál fue el resultado de ese campeonato acá no más, en Porto Alegre o por alli, por el Indostán. Toda la información, todos los datos, todos los servicios tienen un lugar, un centro donde pueden en-contrarse: Radio Rivadavia. A tal punto es conocida esta circunstancia que Julio Ricardo López Pájaro (33), comentarista en transmisiones deportivas, puede afirmarnos: "Todo lo que pasa en deportes, pasa primero por Rivadavia". Para esto

hay, por supuesto, un culpable. Un grande y meritorio culpable por cuyos auriculares pasan cifras, datos, conexiones, goleadores, reporteados, visitas y que —como si esto fuera poco— lleva implicita la obligación de relatar, siguiéndolas al centimetro "las acciones de este brillante cotejo". Ese hombre, conviene reiterario, no es inocente. Es culpable de eficiencia y de trabajo, de profesionalidad: de capacidad. Los documentos, que no especifican nacionalidad; indician su nombre: José Maria Muñoz, Ahi, en realidad, tendría que decir José Maria Muñoz: la computadora del tablón.

EL MONOLOGO COMPARTIDO

En ese tablón (un eufemismo hoy casi todo es cemento—) estuvimos para observar un nuevo y desconocido fenómeno. El público que escucha lo que está viendo. No sólo eso hicimos; también nos metimos con el hombre que reúne el rating más alto de la radiotelefo nía argentina. El hombre que dia loga con su público a través de una cabecera trasmisora y más de 25 repetidoras en el interior del país. Con circuitos de conexión en toda América. Nos metimos en la vida de la computadora para hurgar, investigar, más allá de la voz. tratando de recomponer todos los elementos de un largo monólogo compartido. Un esfuerzo periodistico que conjuga a más de 80 personas. Claro, con el fin que no quedara solo, fuimos hasta el tablón, hasta la tribuna para preguntarie a su gente, a la gente del fútbol, qué opinan, cómo entienden el fenómeno colectivo que actualmente re-presenta el "gordo Muñoz". Acá





¡Hoop! ¡Arriba! Son 110 kilos preparados para hacer la "bicicleta". La familia, acostumbrada a su vitalidad, observa. El fondo es el de su quinta: "Gratitud".

"Escuche, escuche su hinchada, Pinino". El partido terminó, la cabina de

está todo, que sirve si no olvidamos que, al menos cuantitativamente, de ellos es la verdad.

"José Maria Muñoz Espósito me lamo. El 25 de agosto de 1924, dia en que naci —pieno signo de Virgo—, mi viejita me bautiz. Pobre, hace un año la perdi. Mi mujer y mis hijlos son, añora, todo en el mundo para mi. Es decir, mis únicos familiares. Amigos tengo un montón. No es dificil; yo he tenido que luchar, luchar duro, pero nunca con maldad, siempre peleando de frente, con mis armas, con el único fusil que se manejar muy bien: mi trabajo."

ELIO ROCA, 32, cantante.

"Para hablar de Muñoz hay que escuchand. Hace vivir el partido con una intensidad anormal que refleja fielemente lo que está ocurriendo en el campo de juego Es un superdicado. Ademas es un hombre importante en el fútbol, que hace sentir su influencia, lo respetan. El mejor comentario de Muñoz es ver los espectadores en la cancha con la portátil, todos están escuchando a José María."

"No pretendo laureles por las cosas que hago, yo soy un poco padre, por ejemplo, de la Casa del Futbolista, era una vergienza que glorias del balompie estuviesen en amseria, sin techo. También era nadmisble que los partidos con el canal estatal (desde el exterior y por las copas) lo contratasen con intermediarios. No podía ser y no fue más. Tampoco podía ser y no fue más. Tampoco podía ser y no fue más. Asociación del Fútbol Argentino) promocionase un exceso sin sentido cuando el PRODE de entre entre el casa de la gente y mismo nivel que 1858. Bor opusa: sin ofuscaciones, dialogando, como creo que debe ser."

GUILLERMO WILLIAM KENT,

"José Maria Muñoz es, fundamatimente, una persona que tuvo la inteligencia de livarde al público aquello que quiere escuchar,
o que a ellos las gusta. Como oyento que a ellos las gusta. Como oyenveces, por objetivo, as ambiguo, De
los cronistas deportivos es, lejos,
el primero. El equipo que lo secunda no tiene por que estar en segundo plano, es completo y bueno. Ya
le digo, como oyente yo sé que con
Muñoz tengo todas las noticias."

'Noticias, deportes, música. Nada más tiene la radio. Nada más puede pedirsele. La radio es compañía Mirá: uno de los mayores inventos de este siglo es la portátil. Nadie está solo teniendo una portátil. Algo, sin embargo, no debe hacer-se con la radio: mentir. Yo no miento, Además, para mí, el deporte es cultura. Acerca más a los hombres que una insulsa charla de café. Nosotros, digo nosotros porque somos un equipo, tenemos 48 periodistas con acceso a micrótono, si sumamos los técnicos y operarios superamos las 80 personas. Hay más de seis millones de pesos mensuales de sueldos. Somos una fuente de trabajo y colaboramos con el país. No somos de los que leemos boletines, pasamos discos y leemos libros por largas horas sin dejar que los otros compañeros se ganen el pan. Hasta Cacho Fontana, con toda la fama que tiene, es el eje de un programa, pero, ¡guardal, tiene locutoras, boletineros, unidades móviles, Noticias, ritmo periodistico y fuentes de trabajo. Y no es que en Rivada-via seamos gritones. El día que no hablamos así nos llaman por teléfono para preguntarnos si estamos

LUIS BERNACHEA, 35, ingeniero.

"Muñoz no tiene nada de profesional. Es un camelero, Exagera demasiado las cosas. Pretende darle calor al partido cuando el que lo ve se da cuenta que sólo hay calor en sus palabras. Eso es falso, no es real. Quiere medir y calibrar las jugadas hasta con centimetros. Eso es una estupidez para un profesional serio, cae en el ridiculo. Le falta seriedad. El periodismo es una linea recta. Muñoz es un mediocre Consigue con palabrerío lo que no consigue con calidad, Para comparario le diria que Palito Ortega y Mario Lanza cantan, pero... A mi me gustaria que una vez dijera to do lo que pasa en la cancha. Es muy fee tener un medio tan importante para decir cosas que no son leales: la mentira en la narración. El, con su arte figurativo, contribu-ye al fanatismo. Seria un buen lo-cutor de fábulas, Jamás podria trasmitir los juegos olímpicos, se reirian de él. Es un producto de la época. Es un mal ejemplo para los jóvenes a los que les gusta el pericdismo y la narración.

"SI, ya sé: me acusan de dema-gógico. Yo me acuerdo que en una trasmisión que hice conecté al presidente con Monzón, en esa oportunidad le dije presidente Lanusse, sin excelentisimo ni nada por el estilo..., ¿eso es demago gia? Además yo lo hice con todos los que estaban. Siempre en términas parecidos, «muchos éxitos en sus gestiones" y a otra cosa, para qué me voy a meter. Yo no hago demagogia. En cuanto a que uso lenguaje populachero están equivo cados. Yo uso mi vocabulario, e de la gente simple, yo soy igual al hincha del tablón. Me salva que no soy fanático. Pensá, tratá de pensar cuál es la razón por la que me escuchan; vas a ver que mi vo cabulario sin floripondios, sin men junjes, tiene mucho que ver con la popularidad. En cuanto a que soy servicial y ayudo a las campañas sanitarias, no creo que hava nadie que me queda acusar por eso. Yo lo siento como una obligación y lo hago. Inclusive me río, con todos, del chiste que me sacaron, ese de avanza Onega: vacune a su hi-..., y otra cosa: si yo te pido que salgás con corrección de la cancha y que no corrás en la ruta, decime, ¿eso está mal?... Si eso es demagogia que me la cuenten, pero para mi está bien"

JOAQUIN SERANTES CARVALHO (Fioravanti), relator deportivo.

'En la radiofonia, como en todo, hay etapas, épocas. Es indudable que en relatos deportivos ésta es la década de Muñoz. Está viviendo una etapa descollante, brillante El ha impuesto un ritmo montando una organización y ha encontrado una radio privada, como Rivadavia, que atendió todas sus inquietudes Su gran mérito es haber empezado desde abajo, esto no es fácil y él lo logró. Puede acusarsele, hay gente que lo hace, que sus apelaciones al oyente son bajas, de dudoso buen gusto, pero yo pienso, como hombre de radio, que el nú mero de su audiencia elimina, al menos asi lo creo, posibilidades de apreciaciones estéticas. Muñoz responde totalmente a una necesidad y lo hace muy bien. Yo no le veo defectos capitales, siempre habrá errores, pero son circunstanciales, todos los tenemos. Hoy una palabra, mañana un verbo; cosas sin importancia. Su mérito más desta cable es haber creado y mejorado una organización para trabajar a «full» en una radio. Como comprenderá yo no puedo escucharlo con asiduidad, nuestros trabajos una revista como la de ustedes atienda a este tipo de fenómenos colectivos de comunicación indica, a la par que su importancia, que los tiempos han cambiado mucho."

"Claro, ahora muchos chillan, dicen «este Muñoz no para, no paraz». Es cierto, no paramos. A la
Cadena de la Amistad Deportua.
Cadena la tiempo, le
agregamos la Cadena Intercontinental. En estos momentos se enteran
de los deportes de Argentina en toda América, y en los Estados Unidos por la Voz de las Américas,
con quienes conectamos. Cuando
después de un partido Lanusse habló por nuestra cadena lo escucharon más de 70 millones de personas, ¿qué te parece."

ROGELIO ATAHUALPA SOSA, 61, jubilado.

"Siempre que vengo a ver a River traigo la portátil. Escucho Rivadavia porque está Muñoz y tiene toda la información. Y si él trasmite River igual lo escucho. Asi comprobé que cuenta exactamente lo que pasa en la cancha. Es un fenómeno."

"Yo era técnico aeronáutico, Alsogaray supo ser mi lefe en una época; persona muy inteligente y muy capaz, Además soy bachiller. Con la radio empeçé en el 47 llevando el teléfono. Un comienzo lento pala radiotelefonia. Mi señora siempre me acompañó. En esa época era a pulmón, no se pagaban las colaboraciones. Solit fue el primero a quien atendi, Lalo Peliccia ri el segundo y la televisión el ter-De esas tres entidades, tres instituciones aprendi. Hay algo que me dijo Lalo una tarde y que yo siempre cito: «El relato es de cosas vivas para gente viva, para seres humanos, Más que un relato mecánico y sin fallas sirve un relato cálido, aun con errores». Además no puedo olvidar a los relatores que me precedieron. De todos saqué algo, aproveché al-Asi llegué hasta el que, para mi, fue el binomio perfecto, el que tormé con Enzo Ardigó. Y mirá una cosa, vos sabés que estoy con Julio Ricardo y que funcionamos bien, bien, sin embargo, para mi afán perfeccionista todavia nos falta complementación, que va a llegar por supuesto, pero te quiero hacer notar que yo, todavia, no estoy conforme. Mi secreto, siempre lo digo, es trabajo. Para un partido que comienza a las 16 nosotros llegamos a las 13. Probamos, mi-ramos: trabajamos."

MAXIMO SABAG, empresario,

"Pienso que José María Muñoz levantó el fútbol, Le dio un nuevo impulso con sus trasmisiones que son siempre en un tono brillante. Eso por radio, en televisión se descue. A mim en gusta como locutor porque le da emoción al relato, per como comentarista es muy malo. Sobre todo porque no se juega. No se declara en jugadas dudosas. Quiere quedar bien con todos. Perdona a los referi, todos son buenos. Eso hace mucho daño al fútbol y a él."

"No tengo, no he tenido jamás aspiraciones políticas. Pienso que a la política la mejor forma de realizarla es trabajando. Yo estoy por el reencuentro, por el diálogo. Hay que sentarse en la misma mesa y conversar, todos, Las guerras restinas nos están bacienanes. Nada bueno sale de una pelea. Nada bueno sale de una pelea, nunca. Además —y esto ponelo bien grande— Hay que dejar de conderar el fracaso. Tenemos que

"Avanza Alonso por la izquierda, amaga irse: peligro de gol, Llega a linea de fondo: puede ser. Lanza el centro...





GOL-GOL-GOL...



Con su peculiar estilo el "gordo" Muñoz impuso una nueva

el país, Mirá, los otros días, en el partido Independiente Medellin con-Independiente, de Avellaneda, hubo algo que me lastimó. La gense no recordaba la letra del himno Vo cuando pienso que queremos prganizar un mundial, con comisiones nombradas con apresuramienfallas de infraestructura tan grandes me sulfuro, me pongo violento y finalmente muy triste. Ya se asi me voy del tema, pero anles que la vida intima de Muñoz interesa que todos, vos como pemodista también, veamos la importancia de un mundial de fútbol que sirve para vender un pais y que no empieza ni termina con los par-

LUIS MARCELINO MAS, 59, iubilado (padre de "Pinino" Mas).

"Mufoz es un hombre fenómeno. Sabe desenvolverse en la vida.
Ayuda no solo al futbol sino a todos los otros deportes. Yo to conozco personalmente. Es buenapersona, leal, servicial. Cuántas veses nos hemos enterado noticias de
nuestros hijos por sus mensajes, El
siempre tiene en cuenta a los padres, a las familias. Como relator
se el mejor de todos."

"Llevo 23 años de casado. Mi sañora, Haydée Alides (46) es hin-cha de River y Chacarita, en ese orden. Yo, aunque ya lo olvidé, fui hincha de Chacarita. Con mi hijo, Carlos Alberto, me veo más seguido, ya que trabaja en el equipo de Rivadavia, A mi nena, Graciela Alicia, no la llevé jamás a un partido de fútbol. Sólo fueron, con mi señora, en Italia (porque se aburrian en el hotel). Ahora tiene 10 años y cuando vengás a mi quinta — queda en el km 95 de la ruta 9, se llama "Gratitud" — la vas a conocer, es un fenómeno. Para ella, mi familia tengo un dia sagrado. El sábado se los dedico integramente. Sabés qué paz, qué tranquilidad, sin teléfono, sin auricones, sin corbata, sin auriculares. Ahi me quedo. Controlo los pollos; tengo un criadero con 30.000, repartidos en tres galpones. Ahora partigos en tres galpones. Anora voy a poner gallinas ponedoras, ese si que es negocio, el de los pollos no tanto, se automantiene y da para reinvertir. Yo no hice mucho dinero con el fútbol. Recién en estos últimos años tengo mi casa, mis autos, mis acciones en Radio Rivadavia. Lo que pasa es que se me va mucha plata en gastos de representaciones, comidas. Aparte que vo no sé decir que no, y sabés cómo me tira la bronca mi mujer. Afortunadamente ahora me estoy controlando un poco. Sabés que pasa, que yo recibo 30 cartas por dia, son todos pedidos, camisetas, agencias del PRODE, entrevistas. A lo que puedo le doy trámite. Algunas me son imposibles de resolver..., ¡hasta cartas a Manrique me las mandan a mi!, ¿qué te pa-

NORBERTO DRAGHI, 21, basquetbolista y modelo.

"Mi opinión es como oyente. Es un tipo que te trasmite de una manera tan especial que te parece que estás viendo el partido. Espero que le dé el mismo impulso que al fútbol a todos los otros deportes, que se interese por los menos promocionados."

"Preparar las trasmisiones no es sólo venir y relatar. Yo tengo libros, los consulto, me ilustro con antecedentes. Este Almanaque Mundial de Selecciones es mi libro de cahecera. De aqui saco datos, iTe imaginas si me vieran preparando los machetes! Después los pego en la pared y los leo durante el relato. El sábado trabajo con to-

bajar más de un kilo. Peso 110 per o ahora mismo empiezo un régimen. A Orlando Forteiro, que en la trasmisión lo tengo a la derecha (yo relato parado), lo manejo con oglose en los rifiones, suavecitos por supuesto. A Julio Ricardo con toques en el cuello, él está a mi izquierda. El verdadero fenómeno es Carlos Baima, el técnico que está a mi espalda y me maneja con señas. Tenemos que tener un ritmo, funcionar como un mecanismo aceitado, siempre en un trono brillante, alto. Eso y trabajar, tes guro que alecanza para llegar."

Hasta aqui el monólogo. Para conseguirlo estuvimos con José Maria Muñoz tras la premura de los programas de televisión, con focos y maquillajes, con sastres que requerían, en el canal, su opulenta figura para "tomar medidas" (lo

viste el mismo sastre de Sandro). La persecución siguió, ya en un tomás apacible, hasta su famosa quinta entre Zárate y Lima. Alli un fistival de colores nos recibió desde los postes y la tranquera (pin-tados con todos los colores de los clubes de fútbol) y damos fe que sus 30.000 pollos se convirtieron en 29.994. Sentados sobre su hospitalidad conversamos largamente de sus ganas, de su amor por la familia, de su aflicción sincera por pais. El domingo, imperturbables, seguimos alterando su ritmo natural. Nos metimos entre su chofer y el empleado que cuida la entrada a la puerta de su cabina "aunque nunca tuve problemas serios" y fuimos en su Dodge hasta la trasmisión. Comprobamos mo todo un estadio escuchaba las informaciones de su equipo. No encontramos diferencias entre el tipo que quiere a la familia, que idolatra a su vieja y que piensa, honestamente, en el bien del país. Ya puestos a elegir una imagen nos quedamos con el Muñoz de pantufías, el que pasa los sábados con su familia. Nos quedamos con ésa no por distinta, si por auténtica.

Lejos, allá, en la zona vedada de la magia y la emoción queda su grito, repetido lentamente en cada cancha, en cada rincho donde usted y vo, con nuestro corazonciro tablonero (y la portáti sobre la oreia) estemos palpitando el resultado de un domingo cualquiera, al sol, el mismo sol de todos, repetido, para una vieja y también repetida emoción: el gol (y el peligro de gol) en la voz de José Maria Muñoz.

R. ACOSTA ~ Fotos: Alessandrini, Fernández,





30,000 pollos doble pechuga. "Un negocio que se automantiene, considerando que reinvierto todo en galpones, comederos, mejoras para la quinta. Acá todo lo hicimos a pulmón".

• "Reite, reite. En un mes pienso bajar 10 kilos". El sastre (el mismo que viste a Sandro) aprovecha un pasillo del canal

No nos mire desde abajo.



Volar es bien fácil.
Sólo hay que tener ganas.
Preguntele al Clan Braniff.
Que le cuenten lo que es el Crediclan.
Sin burocracias. Sin papeleos; de un día para el otro
y a sola firma.
Con un pequeño anticipo y 24 cuotas.

Déjese llevar por el Clan Braniff!





Comenzaré diciendo

ESTO ES ABSOLUTAMENTE CIERTO. NOS COSTO MUCHO **DECIDIRNOS A** PUBLICAR ESTA NOTA ASI. SIN FOTOGRAFIAS Y SIN EL NOMBRE DEL REPORTEADO. PERO NO ES UN ANONIMO. LAS RAZONES POR LAS **OUE NO DAMOS** LA VERDADERA IDENTIDAD DE ROBERTO ESTAN PLENAMENTE JUSTIFICADAS: ESTAN **EN JUEGO SU** FAMILIA Y SU TRABAJO. TAL VEZ SE PREGUNTEN POR QUE HACEMOS ESTA NOTA. PENSAMOS **QUE PODEMOS CONSEGUIR OUE ALGUIEN NO CAIGA** EN LA DROGA. **QUE ALGUIEN INTENTE** CURARSE, OUE SE ENTIENDA QUE LOS ADICTOS SON ENFERMOS Y QUE LA TOXICOMANIA **ES UN INFIERNO** PARA QUIEN VIVE EN ELLA. Es la quinta vez que nos encontramos an este mismo café. Por fin nos hemos puesto de acuerdo. Aceptamos la condición de no dar su nombre a publicidad, aunque debido a ello muchos no crean en este reportaje. Nosotros conocemos su nombre, sabemos que su drama es demasiado grande como para que nos importe otra cosa que no sea su propia experiencia como toxicómano. Lo único que pretendemos con esto es advertir a todos los jóvenes que pueden caer en la drogadicción sobre los peligros que encierra. Y aunque no conozcan el nombre de quien se lo dice, pensamos que nadie es el más indireado.

"Sí, soy drogadicto, y me animo a decirlo sólo ahora, después de haber leido la nota que publicaron ustedes sobre el consumo de drogas en nuestro país. Y si me presto ahora a este reportaje es porque fueron exactos. El problema existe... lo sé hien. La vida del drogadicto, es un infierno. El mío duró doce años. Digo «duró», porque tengo la esperanza de no volver a caer, aunque muchas veces siento ganas de volver a tomar drogas. Los drogadictos somos como los alcohólicos: no dejamos de serio simplemente alejándonos de lo que nos daña; necesitamos una cura mucho más profunda".

Me lo dijo así, con naturalidad, mientras tomábamos un café. Se distrae imperceptiblemente mientras hablamos; deja el cigarrillo apoyado en el borde de la mesa ignorando el cenicero; mira por la ventana sin ver lo que pasa por la vereda, si no como si buscara algo que pasó dentro suyo. Busca el cigarrillo, da una larga pitada y echa el humo contra el vidrio; cuan do rebota lo aparta con la mano izquierda, sonrie ingenuamente y me repite. "Sí, soy drogadicto"

Y durante un segundo espera encontrar una respuesta. Cualquiera, Me parece que le da lo mismo que lo apruebe, que lo repruebe, que lo comprenda o que lo desprecie. Se lo digo.

"SI es cierto. Pero es nada más que una pose. En el fondo, lo que busco sque me ayuden. SI yo pudiera hablar todos los días de mi problema con alguien creo que terminaría curándome. Nuestro peor mal es el aislamiento, la soledad, el no poder compartir con nadie nuestro sufrimiento, el saber que no le importa a nadie lo que nos pasa. Y es natural. Para todo el mundo nosotros somos nada más que viciosos. Solamente otro drogadicto podría entenderme. Yo quise, yo quiero podría entenderme.

dejar para siempre de tomar drogas. Pero es incontrolable. Mi voluntad, mi sola voluntad, no puede hacer absolutamente nada. Piense lo difícil que es dejar de fumar. Bueno, la droga es infinitamente más difícil?

Me asombra la fluidez con que me habla hasta que me doy cuenta de que no me está hablando a mí. Se lo está diciendo a usted. Usted es su madre, su padre, su mujer, su hijo, sus amigos. Conmigo, conmigo solo, habló otras cuatro veces, aquí, en este mismo café. Fue hosco, casi agresivo. La suva fue una de las tantas cartas que recibimos como respuesta a nuestra nota "Drogas en la Argentina", La firmó "Roberto", pero aclaraba que no quería que se interpretara como un anónimo, y por eso nos ponía su número de teléfono. Lo llamé y nos vimos una, dos, tres, cuatro veces. La primera, me dijo: "¿Qué quieren de mí?"; la segunda: "¿Por qué me persigue?"; la tercera: "¡Ni se le ocurra volver a llamarme!"; y anteayer: "Bueno, lo voy a pensar. Yo lo voy a llamar si es que me decido. . ." Me llamó hace una hora.

"¿Por qué?" "¿Por qué? No sé..., no sé muy bien por qué quiero hablar de mí. ¿Qué le parece si salimos y caminos un poco? Pienso mucho mejor mientras camino, y lo que necesito es pensar, pensar en voz alta, sabiendo que usted va a ser el medio por el cual mi pensamiento, mi razonamiento, va a llegar a mucha gente. ¿Sabe? Ni siquiera mi mujer conoce el problema".
"No me había dicho que era casado". "Si, tenemos un chiquito de seis meses..., dicen que los drogadictos pueden llegar a tener hijos deformes. Creo que habría sido capaz de matarme si..." Salimos, Camina despacio por Florida. Cien metros sin ninguna palabra y nos paramos frente a los semáforos de Córdoba esperando que se encienda la luz del hembrecito blanco.

"Antes que nada le voy a contar cómo empecé. La mía es una historia muy común, tal vez la más común de todas, Terminé el bachillerato y entré en la Facultad de Derecho. Me costaba mucho estudiar, sobre todo me costaba concentrarme. Estudiaba solo porque fui siempre muy introvertido. Una tarde en la biblioteca escuché que un compañero le recomendaba a otro que tomara un Actemín, porque despejaba mucho la mente. Y antes de ir a casa pasé por la farmacia. Estudié toda la noche sin dificultades, y a la semana algo había cambiado en mí. Me converti

que soy drogadicto

en un tipo eufórico y sociable, pero fui perdiendo el hambre y el sueño. Desesperado porque no podía dormir, en vez de dejar el Actemín —jjuro que no podía!—ampecé a tomar meprobamato. . Un año después me tuvieron que internar por la intexicación que tenía. Dejé de estudiar, pero no la droga. Cambié al Actemín por la anfetamina pura. Al principio tomaba la pastillas, pero el año pasado llegué a molerias y a diluirlas y me las inyectaba. Se me hizo un callo en la vena. ..."

Todavía no hemos cruzado. El semáforo nos dio paso varias veces, pero nos quedamos parados de este lado de la calle. Roberto se decide por fin, pero en vez de cruzar dobla por Córdoba hacia Callao. Otra cuadra en silencio. Nos detenemos

para encender un cigarrillo.
"¿Usted cree que a la gente le importa
los drogadictos? Yo pienso que no le importamos a nadie. Mire, hagamos una

prueba. . ."

Entra en una zapatería y se dirige resueltamente al vendedor,

—Buen día, señor. Yo soy periodista y estamos haciendo una encuesta: ¿qué piensa usted de los drogadictos?

-Bueno, yo creo que son enfermos y que hay que curarlos...

—¿Enfermos? ¿Usted no piensa que son

viciosos incurables y que habría que encerrarlos a todos? —No, señor; pienso que son enfer-

—No, señor; pienso que son enter mos...

Sale sin despedirse y seguimos caminando en silencio por Córdoba. No se preocupa por mí. Está seguro que estoy. "Se equivocó".

"No, debe ser una casualidad. Me tocó justo el único tipo que piensa así".

"Y usted, ¿cómo piensa?"

"¿Yo? Pienso que los drogadictos son despreciables, pienso que yo soy un tipo despreciable. Nadle se imagina lo que un hombre es capaz de hacer para conseguir una dosis de droga. ¿Usted sabe lo que era capaz de hacer yo?"

Afloja la mano lentamente y me pide perdón, Crel que me iba a ron per el saco. Camina hasta la fuente de Córdoba y Cerrito y se sienta.

"¿Qué más quiere saber?"

"¿Qué era capaz de hacer por conseguir una dosis?"

"Robar, robarle a mi madre, mentir..., pude haber sido capaz de matar y de matarme. A veces, cuando miro a mi hijo, pienso que si vuelvo a caer se ría capaz de dejarlo morir de hambre

con tal de que no me falte mi dosis."

Vuelve a sonreir.

"Piensa que soy un monstruo, ¿no?"

No sé qué contestarle. Saca su pañuelo, lo moja en la fuente y se lo pasa por la frente.

"Yo si pienso que soy un monstruo. Y lo peor de todo es que yo soy un drogadicto curado. ¿Se da cuenta? ¡Curado! Di-

cen que yo estoy curado!"
"¿Dónde se trató?"

...........

"En muchos lugares. Estuve once años en manos de un siquiatra, y hace seis meses fui al CEPTRETOX. Lo que ellos hacen es muy bueno, pero no alcanza. La función que cumplen es muy importante, pero no nos pueden asistir después, cuando volvemos a la calle, a las angustias, a la inseguridad, soledad, tensiones sociales y familiares. Nosotros somos hombres que ocultan algo feo. Llevamos una doble vida para siempre; formamos una élite. Somos los desposeídos de nosotros mismos. Somos dos personas, pero no somos ninguna. Y despreciamos a las dos. A la que aparentamos ser porque somos incapaces de serla; y a la que somos, porque no somos capaces de dejarla. Lindo problema, ¿no?. . .¿Entendió algo de todo lo que le diie, o estuve hablando inútilmente?"

"Por supuesto, por supuesto..., todo umundo da las cosas por supuesto. Nadie es capaz de entender nada, pero creen que si, que entienden. Usted no me entendió nada. Nadie es capaz de entenderlo. Pero no es culpa suya ni de nadie. Para entenderlo tendría que vivirlo. Y no se lo recomiendo".

"Si, si, por supuesto. .

Encontró una piedra y la tiró al agua haciéndola saltar dos veces sobre la superficie. Como un chico, me miró y sonrió. "Perdóneme, estoy un poco nervioso".

Caminamos por la plazoleta de la 9 de Julio y nos detenemos frente al Teatro Colón. Me dice que le gusta mucho la música y que canta bastante bien. Es alto, un poco flaco. Tiene puesto un traie gris claro, mocasines marrones, corbata azul y camina con ambas manos en los bolsillos, abriéndose el saco. A veces parece mucho más joven de lo que es.

"Tengo treinta y tres años; hace seis meses parecía que tenía cincuenta. Ahora aumenté como cinco kilos. Una de lameso sas más lindas que me pasaron después de dejar la droga fue recuperar el gusto por la comida. Antes me daba lo mismo un buen bife que un pedazo de pan duro. A veces sueño que nunca ful drogadicto y entonces me pongo de buen humor; la

beso a mi mujer, miro a mi hijo y creo en la vida, creo en mí; busco a mis amigos, los invito a comer a casa y nos quedamos charlando hasta la madrugada, como antes. O escuchamos música o vamos al cine. Pero, en algún momento, alguien hace una broma sobre la droga y siento que me atacan a mí. No lo puedo evitar, me pongo de mai humor, discuto con todo el mundo y termino atacando yo a los drogadictos y mis amigos defendiéndolos. Y eso también me hace sentir que me atacan, pienso que los defienden nada más que para discutir conmigo, o para sonsacarme. Siento que esperan que les confiese que yo soy un drogadicto. Y me peleo, los insulto y los echo de casa. Después me peleo con mi mujer y me voy de casa. Todos piensan que estoy loco, y yo también. Camino hasta la mañana si guiente y muchas veces me encuentro en algún lugar que no conozco y tengo que tomar un taxi para volver. Me abrazo a mi mujer y lloro, y ella me vuelve a perdonar. Pero, ¿hasta cuándo? Después los llamo a mis amigos, los invito a almorzar, les digo que tengo algunos problemas que me tienen muy mai y más o menos suavizo la cosa. Son realmente amigos, y entonces olvidan todo. Pero yo no. Me desprecio cada día más".

"Si son tan amigos suyos, y si su mujer lo quiere tanto, ¿por qué no les cuenta

su verdadero problema?'

"Eso mismo me he preguntado muchas veces. Tengo miedo. Miedo de que no mentiendan y perder lo poco que tengo. Usted dirá que no tengo nada, o que todo lo que tengo lo tengo falsamente. Pero me engaño a mí mismo y sueño que tengo una mujer, un hijo y amigos. Sé que no tengo nada de eso, porque no me tengo ni a mí mismo. Pero prefiero seguir engañándome. Por momentos pienso que si no se lo cuento a nadie es por no llevarme una desilusión. Mientras no lo diga me queda la esperanza de que lo entiendan. Si lo contara y no me entendieran sería mi fin".

"¿Por qué me lo cuenta a mí?"

"Perdóneme mi franqueza, pero usted me importa absolutamente nada. Me da lo mismo que me entienda o no, Yo siento que para usted soy nada más que una cosa curiosa, un buen reportaje. Usted no tiene que vivir conmigo toda su vida, aguantarme. Usted nunca va a tener oportunidad de reprocharme mi conducta. Usted, todos los que lean lo que usted escriba después, podrán olividarlo unidar de la contra del contra de la contra del contra de la contra

al dia siguiente. Mi mujer y mis amigos tendrian que vivirlo commigo, hablar todos los dias de esto. Y si hablaramos mañana mismo tal vez yo le dijera. cosas absolutamente distintas de las que le cuento hoy. Esto que le digo hoy es mi estado de ânimo de hoy. Y si durante un mesun año, una vida, yo le dijera cosas distintas todos los dias, usted terminaria alejándose de mi. Que lo haga usted, no me importa. Que lo haga mi mujer o mis amigos, se imagina que sí."

Volvemos al caté, Roberto mira su re-

loj con impaciencia. No me lo dice, pero me demuestra que se me está acabando

el tiempo.

"¿Y en su trabajo?"

"Me va bien. Tengo un puesto de mucha responsabilidad en un estudio contable. No me recibi nunca de abogado, también por culpa de la droga. Muchas veces siento ganas de volver a estudiar, pero tengo miedo de tomar otra vez anfetaminas. Siento que una cosa va con la otra. No puedo hacerme a la idea de pasarme una noche estudiando sin la ayuda de una pastillita, Es una dependencia absoluta la que crea esa maldición."

"Pero no es tan fácil conseguir la anfetamina, Hay una ley que..."

"¿Usted cree que un drogadicto se de-

tiene por una ley? No, amigo, usted no entendió nada entonces. Si yo volviera a necesitar anfetaminas no me detendría nada. Simplemente asaltaría una farmacia."

"Alguna solución debe haber."

"Si, alguna debe haber. Y creo que sé cuál puede ser, Se puede dejar de tomar drogas, y la ayuda de un siquiatra es importante. Pero los drogadictos deberíamos tomar el ejemplo de los alcohólicos y fundar una asociación de drogadictos anónimos. Es decir tener un lugar a dónde ir y poder hablar entre nosotros, contarnos nuestras experiencias, buscar



y brindar apoyo, encontrar compañía y amistad entre quienes han pasado por lo mismo. Pero tiene que ser una casa, no una dependencia del Estado; un lugar que sea el fruto del esfuerzo de aquellos que consiguieron salir del infierno y que en lugar de pensar en sí mismos piensan en los que todavía viven. Nadie está más capacitado para ayudar a un drogadicto que alguien que haya pasado por lo mismo que él. Tiene que ser gente a la que no le importe publicitar sus éxitos y que tampoco la asusten los fracasos. Tiene que ser una casa, no un refugio para huir de la realidad. Un lugar donde uno en-

cuentre calor humano que nos dé la fortaleza necesaria cuando sentimos que tambaleamos. Pienso que un siquiatra o un cura pueden servir de ayuda, pero una persona que haya vivido lo peor de la drogadicción es lo más indicado para recuperar a un adicto".

"¿Por qué no lo hace usted?

"Si, lo pensé muchas veces. Pero antes debería contarte todo a mi mujer. Y le voy a decir una cosa. Más que decir, se lo voy a confesar. ¿Sabe por qué me he prestado a este reportaje?"

"No, no sé. . ."

"Porque quiero ver cómo reacciona mi

mujer cuando lo lea. Depende de eso que se lo cuente o no".

Me dio la mano con una sonrisa y se fue caminando por Florida. Pienso que Roberto no está curado y que tal vez la solución sea la que propone, o sea la creación de "Drogadictos Anónimos". La idea está echada. Pero lo más importante es que no se sigan ensanchando las filas de este ejército de desesperados. Si con este reportaje conseguimos que un solo joven no se convierta en un drogadicto más, creemos que estaría mucho más que justificado.

Por NESTOR BARREIRO



de cada 100 personas no pueden lavarse los dientes al mediodía

Si usted usa Bioden... tendrá buen aliento todo el día *



Una encuesta demostró que 72 de cada 100 personas no pueden lavarse los dientes después del almuerzo. Si usted tiene ese problema, razón de más para usar Bioden. Porque Bioden tiene clorofila y la clorofila es el desodorante de la naturaleza. Así actúa Bioden en su boca: limpia sus dientes desodorizando su aliento durante todo el día. Salga de su casa confiando en la prolongada acción de Bioden.





Dibujos de Invierno.

La idea fue de Muñoz. El modelo fue usted.

Pensando en la figura del hombre argentino, los diseñadores de Muñoz crearon una sorprendente colección

Todo fue minuciosamente dibujado: las telas, las prendas, los novísimos detalles de cada una de ellas.

Así fueron surgiendo, entre un sinfín de creaciones, trajes derechos y cruzados, con sacos ajustados al cuerpo y solapas anchas, pantalones sin pliegues y botas oxford. Impermeables con profundas aberturas centrales, pespuntes destacados, botones cuidadosamente elegidos.

(Estas prendas usted también las hallará en el Advan

Center Muñoz, en una versión mucho más sofisticada y audaz.)

La Colección Dibujos de Invierno es un nuevo estilo en moda masculina.

Pase por Muñoz y conózcala.

Dibujos de Invierno: la variante es Muñoz.

Con CREDIJET Muñoz usted paga lo que adquiere en 10 meses, con el plan especial. O en 5 meses, sin desembolso inicial y sin intereses.

Esmeralda y Cangallo - Avda, de Mayo y Lima

AYER SUPERPIBE

HOY ACTOR... ¿Y MAÑANA?...



SE ACUERDA DE CLAUDIO MARIA DOMINGUEZ, EL CHICO QUE EN SETIEMBRE DE 1970 GANO UN MILLON DE PESOS CONTESTANDO SOBRE HOMERO? AHORA DEBUTO COMO ACTOR EN LA TIRA "DONDE ESTAS, PAPA? OUE PASO CON EL EN ESTOS DOS AÑOS, QUE PIENSA DE SI MISMO Y DE SU FUTURO.



EL SUPERPIBE
EN ACCION.
Con Raúl Rossi
en la tira
"¿Dónde estás
papá?",
que emite
Canal 9,
Es su debut
como actor.
"Esto me
fascinó desde
chiquito" dice.

CON PAPA Y MAMA.
Ambos están en el Canal mientras Claudio ensaya o graba. "Aceptamos que sea actor con la promesa de que no descuide la escuela" vicen.







Es el Superpibe, ¿lo recuerda? No sotros lo bautizamos asi en julio de 1970.

Claudio Maria Dominguez, el chico que ganó un millón de pesos y varias cosas más, contestándole a Odol sobre la vida y obra de Homero,

Entonces tenia 9 años. Y noso tros dijimos que a este chico le pasaban cosas que no le pasan a los demás chicos. Porque desde la popularidad desenfrenada, pasando por la soltura de que hacia gala frente a las cámaras o las muestras de gigantesca memoria en to do momento, eran cosas no comu nes en un chico de 9 años. Ni tam. poco era común que leyera a Shakespeare, que recitara al Dante de memoria, que se haya detenido en Poe o en Oscar Wilde o que se pusiera muy triste si en los examenes sacaba 94 puntos sobre un total de 100.

Ahora el Superpibe tiene 11 años,
y muchos de ustudes se preguntarán por que volvemos sobre el
En casi dos años pasaron de el
En casi dos años pasaron de el
"Aunque el otro dia, por
elemáno, por el el
el de el
antegrafos, el
antegrafos, en el
antegrafos, en besaron, Y también
curre cuando voy por el interior
cumpliendo las muchas invitaciones
que ma hicieron entonces. Me hicieron 100 invitaciones de viajes,
Hasta ahora sólo pude cumplir 40,
Es que también tengo que ir al
colegio, ¿no? Y jugar. Porque soy
un chico como los demás, ¿no?

Claro, en dos años pasaron muchas cosas. Entre otras, que el Superpibe dejó el primario y ahora está en primer año nacional del colegio Lasalle. Pero no es de eso de lo que queriamos hablar, precisamente.

Porque si hoy estamos nuevaperente con è le s porque..., bueno... el Superpibe es actor. Si, actor de televisión. O por lo menos aprendiendo à ser actor. La tradiaria donde trabaja, en Canal 9, se ilama "¿Dónde estas, papas, una especie de "De los Apeninos a los Andes" pero en 1972. En ella se siente como pez en el ague, aurque de vez en cuando duda.

—No se si tango condiciones, usted sabe, eso tandrian que decirio los demés. Pero lo hago con entusiasmo. Es una cosa que queria hacer de chiquito. No se si esta será mi verdadera vocación, Quizá sea un hobby o un pasatiempo. Yo soy un chico, usted sabe. Y me gusta jugar...

—Aparentemente, a vos te gustan todas las cosas, O por lo menos te gustan muchas cosas. Decime, hay algo que realmente no te gusta?

—No me gustan la envidia, la

injusticia, el egoismo y el odio.

—No, dame cosas concretas.
Por ejemplo, ¿te gustaría no set nada popular, que nadie te reconociera, pasar por todos lados inadvertido?

No, eso no va a ocurrir runca, Siempre me gustó destacarme
de las mass. La popularidad me
haiaga y me estimula. Me estimula
a ser mejor, a tener más responsabilidades, a no defraudar. Soy
diferente precisamente por eso,
porque logré popularidad.

—Siempre dijiste que eras un chico como los demás. ¿Reconocés ahora que sos diferente?

Tengo un poco más de inteligencia que los demás chicos, y he
leido un poco más.

—Y además, a los 11 años, entrás como protagonista en un teleteatro. ¿No creés que tenés más cosas para ser diferente a los de-

—Y...puede ser. Pero todo esto se debe a lo que le dije, a la popularidad. Justamente yo estoy agradecido a tanta gente. ., tanta gente. .. que me gustaria retribuir algo de eso que me dieron. ., me gustaria, por ejemplo, ganar mucho direro al PRODE para hacer bien a mi país. .., por lo menos el 25 % lo regalaria a los pobres.

-- ¡Y el resto?

-Y el resto lo pondria en el

—¿Jugaste alguna vez al PRODE?
—Si, dos veces, Y acerté 11 partidos.

-¿Alguien te ayudó a llenar la ficha?

—No, nadie. Yo solo pensé. —Sinceramente, ¿creés que tenés condiciones para ser actor?

—Mire, no me voy a subestimar. Creo que si, que tengo condiciones, y además el orgulio de trabajar y además el orgulio de trabajar Rossi, Watter Vidarte, Nora Cárpena, Fernando Siro, Norberto Suárez, y tambien trabajar con una directora tan capaz como Maria Herminia Avellaneda.

-¿En qué momentos estudiás los libretos?

—Y..., tengo poco tiempo, A veces los estudio en el recreo. Si no, me levanto a las seis de la mana. Ahora que estoy en el secundario tengo más trabajo que antes, Pero no voy a descuidar nada... Usted sabe..., yo voy al colegio Lasalle bezado por Odol. No puedo defraudarlos..., y además estudio ngigles y frances, y sigo leyendo.

-¿Sobre Homero?

—Si, sobre Homero.
—¿Y cómo hacés para cumplir con los ensayos, con las grabacio-

nes?

—Y... es bastante complicado
porque al Lasalle tengo que ir mañana y tarde, Pero los enayos aci
son los martes, jueves y sábado,
bueno, usted verá. Los martes salgo antes del colegio porque tengo
gimnasis. Los jueves no hay clase
de tarde, y los sábados me privo
de ir al campamento de boy-scout

que tiene el Lasalle.

-¿Cuánto te pagan por trabajar en la tira?

Eso yo no lo sé. Nunca me lo dijeron. Pero creo que me pagan bien, Que pagan mi nombre. —¿Cómo entraste?

—Un dia vine a Canal 9 para un reportaje por "Nuevelsirio": y el señor Romay me estaba mirando por los controles. Bueno, entonces me llamó y me ofreció trabajar como actor. Le dije enseguida que si, porque como le die, a mi de chequitito esto me gusle, a mi de chequitito esto me gusturo que venir para firmar du su tato. Empece el primero de abril.

—Decime, si te ofrecieran hacer también un programa periodístico, ¿aceptarías?

—Sí, ¿por qué no? Yo siempre fui muy social, siempre me encariñé enseguida con la gente. Me gusta estar con gente.

-Decime, ¿hay alguna cosa para vos imposible?

—Y... no sé...

En uno de los estudios de Ca.
nal 9 está todo el elenco de "¡Don
de estás, papa?". También está el
Superpibe, por supuesto, y su mamá, que lo acompaña todos los
dias y a todo momento. Su papa
está a pocos metros porque tiene
uma oficina dentro del Canal. El
descanso, estudia no mentos
descanso, estudia no descanso, estudia no
acerca a su madre, y su madre le
acerca a su madre, y su madre le
da uno de los sandwiches que lie-



¿QUE PIENSA? "Que tengo condiciones para actor. Hago un gran sacrificio para estudiar los libretos, Pero me gusta",

—Tengo un grave problema con Claudio, porque no quiere comer. O sólo quiere comer cosas que engorden, como pastas y arroz.

-¿Y qué problema hay?

—Es que no puede engordar mucho... por la cara... ¿sabe? Por eso le preparo estos sandwiches con galletitas. Pero él no quiere, él quiere con pan. La cara ni quiere probarla, Tampoco la fruta. Pero yo le obligo a comer dos y tres manzanas por día, convenciendolo con eso de la memoria.

-¿Por qué lo acompaña usted siempre?

—Y... porque le puede passar algo. Puede necesitar un sandwich, o una Coca-Cola, o puede descomponerse. Como el padre ayer, que tuvo un fuerte dolor en el pecho, y que creyó que se moria. Debe ser el corazón, por eso a partir de hoy dejó de fumar. Pero a mi me parece que eso del cigarrillo departe por ejemplo, celinas más por ejemplo, celinas no por ejemplo, celinas nos tentres desde los 15, Yo también estoy empezando a tener miedo. Usted sabe, cuando una mujer pasa los cuarenta empleza a sustrase por todo. ...

tor?

—Mire, a mi, en el fondo del corazón, no me gustaria que fuera actor. Más seguro es una carrera. Pero el nació destacándos. Y estamos acostumbrados. Todavia muha gente le sigue escribiendo cartes, como esa admiradora de Baria Blanca, que una vez y o le mostré a usted un poema en honor a Claudio. Hasta en Grecia lo reconocian por la calle. Y le decian en griego "Ahi va el chico argentino".

-¿Usted viajó también a Gre-

Grego, la invitación del gobierno grego era con cinco pasajes en una tia. Estuvimo en mana a su como en mana de la como en mana

-¿Cuánto le pagan a su hijo por hacer esta tira?

—Eso no puedo decirlo. Ma dijeron que no lo diga. Pero tieno el cachet de un primer actor. Es por el nombre y la popularidad... usted sabe.

-¿Cree que su hijo es un superdotado?

—Yo cree que si. El año pasado asistmos al Congreso de Niños
en Necochea, y unos cuantos profesicnales le hicieron un tast de
inteligencia. No me acuerdo cuánto dio. Pero se que dio un coeficente altisimo. Pero en muchas
cosas es infantil, Mucho más infantil que su edid. Por ejemplo, hasta
ahora no me hizo ningún tipo de
pregunta "ara". De pregunta "ara". De
pregunta "ara". De
pregunta "ara". De
pregunta "ara". De
pregunta "ara". De
pregunta "ara". De
pregunta "ara". De
pregunta "ara". De
pregunta "ara". De
pregunta "ara". De
pregunta "ara". De
pregunta "ara". De
pregunta "ara". De
pregunta "ara". De
pregunta "ara". De
pregunta "ara". De
pregunta "ara". De
pregunta "ara". De
pregunta "ara". De
pregunta "ara". De
pregunta "ara".

-¿Le gustaria que su chico fue-

dose. Y estamos acostumbrados. Todo lo que emprende lo hace bien. Por ejemplo en este teleteatro, cuando le toca una escena de llambo, no le tienen que poner glicerina, como a los otros actores. El es muy sensible y llora de verdad.

Claudio - David en la ficciónse acerca al lecho de muerte de Raúl Rossi —el señor Ordóñez en la ficción— y tiene un largo par-lamento. Los ensayos son extenuantes. Las grabaciones también. Hay signos de cansancio en su cara, aunque lo niegue. En la ficción tiene una respuesta rápida y previamente estudiada para cada caso, Casi como en la realidad. Espero, con el padre y con la madre, un nuevo descanso. Los ensayos se prolongarán hasta las nueve de la noche. Son las cinco de la tarde y hace dos horas que comenzaron a trabajar. Hace dos horas que es-tamos acá, sentados y presencian-do una nueva faceta del Superpibe o el superdotado. Aunque, claro, sea un chico como los demás. Que hasta juega y todo.

-Claudio, ¿te irías a vivir a otro

—No, jamás. Trataría de hacer algo, por mi país, por eso nunca me iria de acá. Claro que me gustan Holanda y Grecia, pero nosotros no tenemos nada que envidiaries. Al contrario. El pueblo nuestro es maravilloso, maravilloso. ... ¡¡¡¡le debo tantas cosas!!!

Decime, ¿qué pensaste cuando apareció en el diario la noticia de que detuvieron a tu papá?
 Y..., que la gente es mals...

y que yo conozco bien a mi padre, y sé que no es verdad, (La madre interviene: "No conviene hablar ahora de eso. Ya pasó,

Le puede traer problemas en el colegio. Hubo algún pequeño problemita esa vez con un compañero..., usted sabe..., los chicos a veces son muy crueles.")

-Claudio, ¿te gustaria ser un actor como quién?

—Como Kirk Douglas, Charlton Heston o Gregory Peck.

 —¿No pensás que para eso tenés que estudiar, crecer más?

 —No, no pienso estudiar, porque esto para mí es un pasatiempo,

una cosa que ahora me fascina..., después no sé... —¿Qué aprendiste en estos casi

dos años?
—¡Uy. ..!, muchas cosas. .., tantas cosas. .

-¿Qué, por ejemplo?

— A conocer a la gente humilde, a la gente pobre. Yo soy muy sociable y me encariño en seguida. Por el interior conocí mucha gente humilde.

—¿Qué hiciste con el millón que ganaste?

—Lo gasté en su mayoría en el viaje a Europa.

—¿No maduraste en estos dos años?

—No, sigo siendo un niño, Un niño que juega y todo...

Todo — a casi todo— sigue iguaj en la vida de Claudio María Dòminguez. Igual que cuando el 16 de septiembre de 1970 ganó un millón de pesos y respondió cosas parecidas al periodismo. Claro que ahora es actor y ha crecido unos centimertos y ha dejado por el camino unos cuantos kilos y ha cumpido ya 11 años. Pero en todo lo demás, el mundo del Superpibe sigue igual. Con papá y mamá, que lo cuidan mucho, porque es un nino. Un niño que juega y todo.

-El secreto de Robert Brown's es Seagram. -Perdón...qué es Seagram?



Seagram son los destiladores de whisky más arandes del mundo.

Poseen 38 destilerías en América y Europa. Entre ellas, la más antigua de Escocia fundada en 1786 a orillas del Río Keith.

Y también en Escocia, la destilería del

whisky más refinado del mundo. En 1857 Seagram se estableció en Canadá y a fines de 1920 en los Estados Unidos.

> Hoy, los dos whiskies de

mayor venta en ese país, le pertenecen.

El éxito de Seagram fue

siempre su "Blend".

Y ése es el secreto de Robert Brown's: Seagram prepara en Escocia el 'Blend" de Robert Brown's y Seagram de Argentina

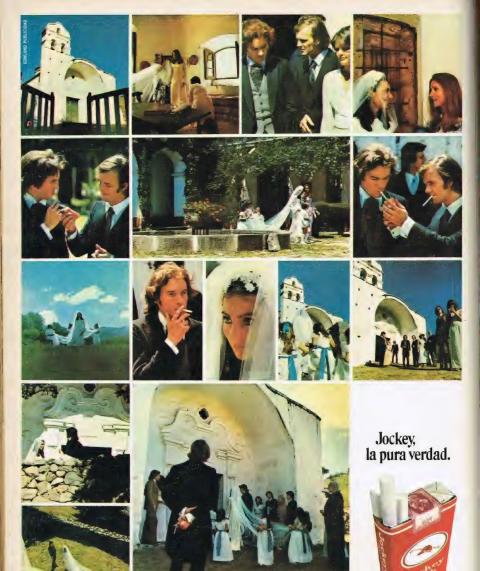


Así se obtiene un whisky como nos gusta a los argentinos: muy suave... suave de bouquet... sua-

ve de sabor.

ROBERT BROW

Ahora, con el "Blend" de Seagram (El mejor "Blend" del mundo).



CALIDAD INTERNACIONAL



WILLY BRANDT (58) y RAINER BARZEL (55). El canciller alemán Willy Brandt sutrió un doble revés en su política pacifista, Su partido, el Social Demócrata, experimento un importante retroceso en una elección local y registró también una pérdida de sufragios en los comicios paramentarios, necesarios para lograr la aprobación de sus tratados de paz con la Unión Sovietica y Polonia. Entre otras cosas esto también significa que los social demócratas y sus aliados, los demócratas libres, no contarán con la mayoría en la cámara alta federal en Bonn. Mientras tanto, Rainer Barzel, lider de popición cristiano-demócrata, sigue empeñado en provocar la calda del gobierno de Brandt antes de someter a votación la ratificación del tratado. A posar de las sonrisas y las caras amables hubo agrias discusionas.



SUSANA FONTANA. (35) y JUAN E. TEDESCO (37) no tuvieron que secar carnet para poder conducir el cochectio. Xa están habituados. Porque con María Mercedes y María Laura ya son cinco las niñitas que tiene esta paraja de famosos. Por cierto que las mellicitas también lo son si jurgamos por las visitas y regalos que recibieron. En materia de flores los canastos mayores fueron enviados por Hector Ricardo García y Cacho Fortana. El elenco de "Matiné" envió un gran "motivo floral" cultiva de las pequeñas con un para de caractería de producta. Los demás regalos no fueron menos un para el caractería de produja. Los demás regalos no fueron menos batitas. La conmoción se produjo cuando las visitas comerzano a llegar Graciela Borges, Pinky, Lucho Avilés y los componentes de "Radiolandia en Ty", y, en fin, la farándula en plene. En vez de un pan debajo del brazo

El Banco Continental resulta tan cómodo que nuestros clientes lo llaman "El Sofá Continental":



Porque nos esmeramos en hacer todos los trámites lo más dinámicos posible. Desde el depósito y cobranza de cheques, aperturas de cuentas corrientes y caja de ahorro, hasta los préstamos más importantes. Todo en nuestro banco está dirigido hacia un solo fin: su comodidad. Por eso tratamos de que Ud. nunca pierda el tiempo.

Ni la paciencia. Y eso se logra brindándole toda la comodidad del mundo.



TUCUMAN 462, BUENOS AIRES, Y SUCURSALES

EL FENOMENO "NINO" EN NUEVA YORK

"ENZO, ENZO YOU'RE LOVELY"...

"ENZO, ENZO, TU ERES ADDRABLE..." CON ESTAS Y OTRAS ARDIENTES EXPRESIONES, MEZCILANDO EL INGLES CON EL ESPANOL, FUE RECIBIDO EL ELENCO DE "NINO". UMA SERIE QUE COMENZO EN LA TELEVISION, PASO AL TEATRO, AL CINE, Y ARROLLA LAS AUDIENCIAS DE CASI TODOS LOS PAÍSES AMERICANOS, ESTE ES EL DELIRIO PROVOCADOLE DE ENERO DE LE PROPERE ESTA ES EL JUANDO EL PROPERE EN LA PROPERE EL PUBLICO. LOS ACTORES QUISIERON CAMBIEN UN POCO LA LINEA ARGUMENTAL, PERO EL PUBLICO NO SE LO PERMITIO, EL LOS CONTESTABAN A LOS PERSONAJES, LES INDICABRAN ACCIONES Y LOS APLAUDIAN CON FINOR. LA SALIDA DE LOS ACTORES FUE TUMULTUOSA.

MARIA AURELIA BISUTTI, ARTURO PUIG, GLORIA MARIA URETA MARIA AURELIA BISUTTI, ARTURO PUIG, GLORIA MARIA AURELIA BISUTI PUIGA P

Por ALBERTO OLIVA Fotos: Jean Pierre Laffont (Agencia GAMMA) (Desde Nueva York)





Por poco hubo que pedir protección policial para que los artistas pudieran salir del teatro San Juan. El público fernenino golpeaba a puerta, espiaba los camarines e intentaba abrir los candados de las puertas. Hubo gritos, besos y llantos. La serie "Nino" está habiada en castellano, pero sin "voseo" para que pueda captar a toda la audiencia de los países de habla española.

Esta es solamente parte del e público. La ovación duró más de diez minutos.
"Nino" destroza ratings en las pantallas de todos los países donde se exhibe. Una campera de Enzo Viena llegó a rematarse, en Parú, en una cifra varias veces millonaria.







Enzo Viena es seguido por una multitud hasta el automóvil que lo esperaba para reintegrarlo a su hotel. Firmó autografos y repartió besos durante media hora. Se necesitaron refuerzos para que el actor pudiera llegar al auto. "Nino" comenzó en televisión, pasó al teatro y en estos días se estrena la película entre nosotros., Dificimente haya una historia con más suceso en toda América que "Nino".

Este es el delirio que provoca "Nino" en Nueva York. Señoritas, señoras y señores maduros esperaron a los actores: Maria Aurelía Bisutti, Enzo Viena, Arturo Puig, Gloria María Ureta y Gino Renni. El espectáculo, en realidad, fue un poco diferente a la serie televisiva: "Quisimos hacer una cosa diferente a «Nino» para evitar que nos encasillaran, pero el magnetismo de la serie televisiva nos tiró abajo la teoria. El público preguntaba a los gritos: «¿Por qué no besás

de la serie televisiva nos trio acajo la tecina. El poundo preginado a vide presente del especiación a Bianca como en la TV3 Nunca ha visto nada parecido", confesaría después del especiaculo el más que satisfecho Enzo Viena. Un verdadero idolo en todos los países donde se exhibe la tira. "Querían tocarnos, comprobar que existiamos", aclaraba Arturo Puig.

El cartel habla por si mismo: "La telenovela de mayor audiencia en Nueva York".

UNA EXPERIENCIA QUE ABRE UN NUEVO CAMPO EN EL MUNDO DE LA ALIMENTACION

ESTOS CHICOS TIENEN SOJA!!!

DURANTE DOS MESES LOS ALUMNOS DE UNA ESCUELA SANJUANINA QUE PADECIAN SERIOS
TRASTORIOS POR ALIMENTACION DEFICIENTE COMIERON SOJA, UN CEREAL DE ORIGEN ASIATICO QUE TAMBIEN SE
CULTIVIA EN LA ARGENTINA. AL CABO DE ESE TIEMPO HABIAN AUMENTADO DE PESO Y DE ALTURA,
RECUPERARON LA MEMORIA —QUE CASI PIERDEN POR COMPLETO—, MEJORARON SU NIVEL DE APRENDIZAJE Y VOLVIERON
A JUGAR CON ALEGRIA EN LOS RECREOS. ESTA PRUEBA PILOTO PLANEADA POR TECNICOS DEL INTA ABRE
INCREIBLES POSIBILIDADES ALIMENTICIAS PARA LAS ZONAS MENOS DESARROLLADAS DEL PAIS.
AQUI ESTAN LA HISTORIA Y SUS PROTAGONISTAS.



Tres por nueve. Dos por ocho. Cuatro por cinco. Las preguntas eran fáciles, pero ellos no recordaban las respuestas, como si el sol del largo verano los hubiera transformado, como si no fueran los mismos.

En el primer recreo, Sara Llanos, una maestra de 30 años, lo comentó con sus compañeras:

—No sé qué les pasa a los chicos. No se acuerdan de nada. Ni siquiera de las cosas más fáciles.

Hubo una inspección, un chequeo, un resultado previsible: deficiencias en el aprendizaje, retardo mental, falta de memoria.

Todavía, en su escritorio del hospital César Aguilar, el médico Oscar Michalek tiene la hoja blanca con las cifras: el 80 por ciento había disminuido de peso; el 70 por ciento tenía el parliculo adiposo muy disminuido; el 90 por ciento presentaba micropoliodenopatías (ganglios) y cares dentales; el 80 por ciento tenía el perimetro torácico en menos.

La causa, una sola: carencia alimenticia. Falta de comida, Hambre

A hambre sin solución. Los Médanos, pueblo dormido en el departamento de Caucete, pueblo arenoso y habituado a los temblores, pueblo de 800 almas y paja y adobe, pueblo donde cada hombre y cada mujer son también cinco o seis hijos, no ofrece más que una tierra difícil, veintidos días de trabajo por mes, míl pesos por cada día.

Entonces apareció Elena Hidalgo.

Tres años llevaban en essa experiencias, y a veces no lo podían creer. Esas esferas diminutas, casi blancas, que se escurrian entre los dedos como insectos asustados, enceraban un milagro. Allíestaban los cuadros: proteínas, grasas, hidratos de carbono, celulosa, calcio, hierro, vitamina A, vitamina B, vitamina B, niacina. Un atimento superior a la carne, a la leche, a los huevos, en ese poroto de juguete que llaman soja y que por ahora crece tímidamente en algunos rincones del

norte. Tres años. Después de ese tiemalgunos técnicos del INTA (Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria) ya no cambiaban la soja por otras tentaciones gastronómicas, y con razón. "La soja es más rica que cualquier otro grano -dirán a coro los empleados del INTA de Caucete-, y segura-mente más barata que cualquier alimento del mundo: la vez pasada tuvimos quince personas a comer, Todo un presupuesto. ¿Qué hicimos? Sacamos a relucir algu nas recetas y servimos un menú exclusivamente preparado con soia. Los invitados dijeron que había sido un banquete espléndido, y nos costó menos de dos mil pe-SOS. .

Por aquellos días, Elena Hidalgo, técnica en economía del INTA, una morena vivaz de 24 años, se enteró de lo que pasaba en Los Médanos.

Empezó a recorrer las casas, a hablar de la soja, a dejar en las mesas gastadas una bolista de nay-lon repieta de eso que los lugareños bautizarían definitivamente "porotos", con desdén por el nombre soya, como se liama en Asia, o soja, su adaptación casteliana.

"Pero no es fácil conseguir que la gente se decida a comer algo nuevo —se acuerda ahora— tuve que llevarles recetas, explicarles paso por paso, deciries que los chicos no podían seguir adelante con esas sopas tristes que eran su comida de cada día. Y no fue todo, Reunimos a los vecinos, organizamos charlas medicas, convencimos a la gente poco a poco.

Por fin, para que el esfuerzo na indiferencia, se decidió crear el comedor escolar y trasladar la experiencia con soja al centro del problema: la escuela nacional 140 de Los Médanos, un edificio blanco de puertas y entanas azules, clavado alli hace 37 años.

Ludovica Nelly Demarchi, la directora, sabe bien que la experiencia no fue fácil:

"Esta escuela se viene abajo ca-da día. Sacudida por los temblo-res, acosada por las grietas, mantiene su dignidad porque todas nosctras hemos decidido luchar, nada más. El año pasado vino un inspector y nos dijo que el comedor escolar debe ser un acto edu-cativo. Claro. Tiene razón. Pero ¿cómo explicar que esta escuela está declarada en situación precaria desde 1966 por el Consejo de Reconstrucción de San Juan, ¿Que ya entonces aconsejaron demoler la? ¿Que a duras penas consegui. mos presupuesto para el comedor Que ese presupuesto alcanza para dar de comer a 55 chicos y no sotros lo estiramos a 70 como po demos, para que ninguno se que de sin su ración? A principios de año pasado, los cuatro médico: que estuvieron en este programa (Oscar Michalek, Marcelo Lucero Mario Ledesma y César Elías) no advirtieron que el cuadro clinica de los chicos era dramático. En tonces pedimos el comedor esco lar. Lo concedieron, pero sólo no financiaban dos meses. No tenia mos salida. Fue entonces cuando vino Elena Hidalgo, Habiamos con ella, le contamos todo, le dijimo que los chicos se morian de ham bre y que el comedor no era un





centro de artes y ciencias ABONO 1972

CONCIERTOS GRECIA EODORAKIS MIKIS THE GEORGES MOUSTAKI FRANÇOIS RABBATH ALEMANIA (Rep. Democrática) ORQ. CAMARÁ BACH DE LEIPZIG TRIO BEETHOVEN PACO IBAREZ PATXI ANDION CATALUNA BRASIL VINICIUS DE MORAES TOQUINHO QUILAPAYUN ANGEL PARRA AMERINDIOS URUGUAY DANIEL VIGLIETTI VENEZUELA SOLEDAD ARGENTINA CAMERATA BARILOCHE BUENOS AIRES 8 NORMAN BRISKI ENSEMBLE MUSICAL DE BS.AS. EDUARDO FALU ALBERTO FAVERO MARIA FUX NACHA GUEVARA

BEATINZ GUIDO
DALMIRO SAENZ
CINE
LEOPOLDO TORRE NILSON
EDMUNDO EICHELBAUM
PSICOANALISIS
OGCAR MASSOTTA
PSICOANALA
DRI JAIME ROJAS BERMUDEZ
SCOLLOGIA
TUAN TOSE SEBRELL
LISCO VERDON
MUSICOCOM
MUSICOCOM
MUSICOCOM
MUSICOCOM
MUSICOCOM
MUSICOCOM
MUSICOCOM
MAPOLEON CABRERA
MARIANO ETKIN

MARIANO ETKIN AMPAIRANCE AND AMPAIRA

El viernes pasado, a mediodia, después de un locro con sola que parecia convocado por el frio, por la lluvia, por la soledad de Los Médanos, Gabriela, de 6 años, corrió por el patio embarrado y su nariz se estrelló contra la nariz de una companera. Hubo sangre y risa y un revuelo que armó un minimo recro fuera de hidrectora, da maestras y Elena Hidalgo se miraron como tres cómplices felices: la soja no era la solución de todos los problemas, claro, pero los 94 chicos habían empezado a cambiar.

ALFREDO SERRA Fotos: JORGE DIAZ (Enviados especiales a San Juan)







de Trelew que presenta una de sus unidades móviles construídas totalmente en Trelew



Ludovica Nelly Demarchi, directora de la escuela y sus alumn

Representante en Bs. As. TONAL S. R. L. Rivadavia 717 - 90 Piso

RECETAS CON SOJA

MASITAS DE SOJA (Con el residuo de la leche)

Ingredientes:

50 gramos de manteca, 125 gramos de residuo de soja,

75 gramos de azúcar,

1 huevo, 60 gramos de harina de trigo, 2 cucharaditas de Royal (de las

de té), algunas gotas de esencia de vainilla.

Preparación:

Se bate bien la manteca y el azúcar, agregándole el huevo batido y la esencia de vainilla. Luego se le agrega el residuo de soja y por último la harina de trigo cernida con el Royal. Con dos cucharaditas se forman montoncitos en un molde enmantecado y se pone a horno caliente hasta dorarlas.

BUDIN DE VAINILLA

(Con leche de soja)

Ingredientes:

Los niños y su plato de soja.

Un alimento -se sostiene

viene a solucionar un grave

superior a la carne, que

problema de carencias

≢El doctor Oscar Michalek.

responsables del régimen

uno de los cuatro médicos

de soja. "El cuadro era dramático", sostiene. Ahora la situación ha variado

alimentarias.

radicalmente,

- ½ litro de leche de soja, 1 cucharadita de manteca,
 - 40 gramos de azúcar, 25 gramos de Maizena,
 - 2 yemas, esencia de vainilla.

Preparación:

Se hace hervir la leche con la manteca; mezclar aparte el azacar, las yemas, la Maizena y valinilla con un poco de leche fria y agregarle a la leche hirviendo, batiendo bien. Hacerlo hervir unos 4 a 5 minutos, siempre revolviendo y echarlo luego en una budinera.

PAN CON SOJA

(Con harina de soja)

Se prepara igual que el pan con harina de trigo hecho con levadura seca, en la siguiente proporción:

ción:

¼ de harina de SOJA con ¾ de harina de trigo.

Se le puede agregar también 1 6 2 huevos.

COMO OBTENER LA LECHE DE SOJA

- Lavar el grano entero de soja y ponerlo en remojo 12 horas, por lo menos. Es conveniente cambiar el agua dos o tres veces.
- Sacar los granos del remojo y lavarlos bien, tratando de sacar en lo posible, la piel del grano.
- Pasarlos por una máquina de picar carne, licuadora o triturarlos en el mortero.
- Poner agua a hervir (4 partes de agua por 1 de soja).
- Cuando el agua hierve, echar la soja y remover para que se mezcle bien.
- Al levantar el primer hervor, echar un vaso de agua fría y así repetirlo dos veces más.
- Agregar un poco de miel mientras hierve.

- Cuando subió el hervor por tercera vez y ha pasado una media hora, retirar del fuego.
- Colar con un trozo de lienzo, retorciendo bien la masa para que escurra mejor.
- Agregar a la leche así obtenida, unas 2 cucharadas de azúcar y una pizca de sal por cada litro.

Consevar en lugar fresco y usarla fresca. Con la leche así obtenida se pueden preparar budines, flanes, batidos, souffles, etc., y en general emplearla de la misma manera que la leche de vaca.

(Con el residuo de la leche)

(Con el residad de la lecite)

Ingredientes:

100 gramos de residuo de leche de soja, 2 huevos.

- 1 cebolla bien picada,
- 4 diente de ajo, perejil y pimiento picado, sal y pimienta a gusto (necesita bastante sal), harina de trigo (para que no se deshagan las croquetas), unas dos o tres cucharadas.

Preparación:

Mezclar el residuo de soja con os huevos, la cebolla, perejil, ajo y pimiento picado, Sazonar a gusto. Agregarie la harina de trigo y formar las croquetas o tortillas y frefrias en aceite. Son muy ricas comiéndolas así solas o con aliguna salsa o bien acompañando algun picado de carne.

Los cassettes de la TDK reproducen fielmente los sonidos con cualquier tipo de grabadora de cassettes.



Gran rendimiento, excelente calidad y confiabilidad.



VIOLENCIA

le n los últimos días la violencia ha herido profundamente la conciencia de los argentinos, planteando un grave problema moral y político. Porque, aunque han habido muchos grupos que han repudiado con energia los dolorosos hechos acaecidos, hay otros que han tratado de lavarse las manos. Y, sobre todo, porque existen quienes sostienen que el terrorismo, la subversión y la guerrilla constituyen etapas de una guerra revolucionaria a la que consideran como único método idóneo para alcanzar la liberación.

LA VIOLENCIA ARMADA

¿Qué significa hoy la violencia armada? ¿Qué actitud adoptar ante ella? Son preguntas que reclaman una respuesta clara y urgente. Una respuesta comprometida. No estamos ante episodios sin importancia. Nos encontramos en una situación que puede ser decisiva para el futuro de nuestro pais y del continente. Todos tenemos, pues, el deber de salir a la calle con la verdad. Y de afrontar lo que ella implique.

Los antecedentes de este problema están a la vista. El mundo se encuentra commovido por un ansia concreta y angustiosa de liberación. La constante aspiración del hombre de conquistar el mundo físico y de ponerlo a su servicio y al de los grupos en que participa, está en el centro mismo de la historia. Con esta perspectiva deben evaluarse los datos

más relevantes de la realidad contemporánea.

La revolución científica y tecnológica ha creado los medios para que, por primera vez en la historia, la humanidad pueda enfrentar al hombre y a la enfermedad. Por otro lado, también por primera vez, la difusión generalizada de elementos culturales permitió a las grandes mayorias tomar conciencia de las nuevas realidades y reclamar su postergada participación en los beneficios de la nueva era. A esto se agrega, en países como el nuestro, la constatación de nuestra marginación, a escala universal, del poder político y del potencial económico.

La inmersión de las mayorías populares en la realidad contemporánea les permitió comprender la estafa que encierran la mayoría de las ideologías. Toda estructura social desbalanceada necesita justificar el desequilibrio, y sólo pue-

de hacerlo a través de una ideología.

Muchas ideologías son sistemas de creencias que brindan una interpretación coherente de la sociedad para justificar la estructura de dominación existente o la que tratan de imponer. La ideología es alienante porque supone una deformación de la realidad. Nos hace vivir una ficción, y por tanto frustra de raiz cualquier intento auténtico de liberación. Porque no puede haber liberación del hombre si no es en la realidad, El cuestionamiento ideológico representa la resistencia a la estafa, el rechazo de la ficción y una búsqueda de realidad, en la que se debe hacer pie para dar un nuevo impulso al proceso de liberación.

ARGENTINA Y EL ANSIA DE LIBERACION

La Argentina vive intensamente estos fenómenos universales. También aqui se agudizan dia a día el ansia de liberación y el cuestionamiento ideológico. En circunstancias como éstas se acentúa aceleradamente la voluntad de cambio, Y, con ella, los peligros de escoger caminos equivocados. Lo que resulta verdaderamente importante es, pues, mantener los ojos abiertos para elegir el camino de la liberación y evitar que nos vendan soluciones ideológicas que sólo pueden acentuar la dominación del hombre. El primero está en la linea de la historia. Las otras son reaccionarias, sea cual fuere el signo con que se presenten.

JUSTICIA, LIBERTAD, SOLIDARIDAD, CREATIVIDAD DENTRO DE LA REDACCION DE "GENTE",
UN TEXTO QUE CIRCULO SOBRE ESTE TEMA
NOS LLEVO A DECIRNOS: HAY QUE PUBLICARLO.
LO FIRMA EL MOVIMIENTO DEL NUEVO PROYECTO
VALE LA PENA LEERLO Y RELEERLO,
NO ES PARA QUIENES
PASAN LOS OJOS SOBRE LAS LETRAS Y
CREEN HABER LEIDO...

que uno: la humanización del mundo, la liberación del home bre la creación de condiciones que le permitan vivir de acuerdo con su dignidad. Pero al hombre concreto y a todos los hombres. No a una abstracción. A mi vecino que estudia o que es obrero, o ama de casa, o que no sabe cómo levantar los pagarés, o cuya fábrica está a punto de fundirse, o que ha sido expulsado de su provincia por las malas condiciones de vida, o que está harto de todas las farsas. Está en la linea de la historia quien quiere hacer de esos hombres concretos el centro y el objetivo último de la vida social Y no habrá sociedad verdaderamente libre si no se brinda a todos los hombres la posibilidad de ser protagonistas de proceso de cambio. Es decir, las condiciones que implanten la vigencia efectiva de la justicia, la libertad, la solidaridad y la creatividad. Porque es obvio que la solidaridad es e único valor que puede quebrar la tensión que, en el pasado, existió entre la libertad y la justicia; y que sin libertad y jus ticia no puede haber creatividad. Y también es obvio que, en esta etapa de la historia, sólo la creatividad social puede permitirnos alcanzar y fortalecer la liberación.

EL CAMBIO Y DOS CAMINOS: LIBERTAD O DOMINACION

Los partidarios del cambio pertenecen, en nuestra Argentina, a dos sectores: los que reclaman construir una sociedad libre, y los que a través de planteos ideológicos pretenden imponer estructuras de dominación. Para aquellos, la puesta en marcha de un nuevo proyecto nacional que canalice sus ansiedades resulta indispensable. Por el contrario, los ideólogos, al igual que los opresores de todos los tiempos, levantan bien alto sus ideologías "revolucionarias" o no, que, como cualquier ideología, son sectarias y responden muchas veces a las conveniencias de potencias extrañas que necesitan legitimar las condiciones existentes.

En la medida en que esas ideologías recurren a la violencia armada, están pretendiendo negar la realidad de un mundo decididamente lanzado hacia la liberación, Imponer por la fuerza una supuesta solución. Cerrar los ojos a las injusticias que se cometan en el camino. Negar la libertad de elegir y hacer imposible, por tanto, el ejercicio de la crea:

tividad humana.

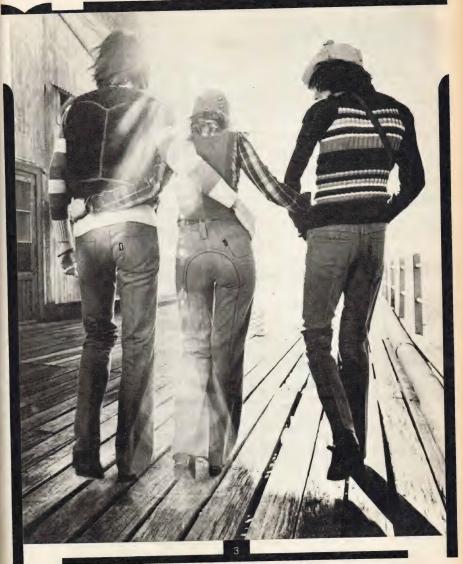
AQUI LA VIOLENCIA ES ANTIHISTORICA E INHUMANA

Y para justificar la violencia ideológica armada deben recurrir a un concepto abstracto de violencia. Pero es necesario saber que no existe una violencia teórica. Hablar de la
violencia en abstracto implica ctro engaño ideológico. Sólo
hay violencias concretas. Violencias de distinto grado y con
distinta fecundidad social, fáciles de apreciar para quienes
no han sido ganados por el mundo falso de la ideología. Y la
violencia armada que se ha desatado en nuestra patria es
violencia ideológica. Como tal, y aunque se practique en nombre del pueblo y los humildes, es antihistórica e inhumana.
Es, en su naturaleza misma, reaccionaria, porque interrumpe el proceso de liberación, que en estos tiempos sólo puede
progresar en la paz y sobre el consenso.

UNA ESPIRAL DE VIOLENCIA

Y que no nos vengan con el pretexto de la "violencia del sistema", que es un intento de justificar una ideología por oposición a otra. Es justificar una estafa con otra. Porque si oponemos a esa "violencia" la violencia armada entraremos fatalmente en una espiral de violencia. Y la única salida de esa espiral es un sistema aún más violento, sea cual fuere el color con que se vista o la ideología que proclame. Esta es la realidad. Que todos los argentinos debemos tener bien presente.

La vida es Levis!



Otoño - Invierno, Knit Sarga. Levi's Cord. Nuvos. Fustagno. Knit Saint Tropez. Nov Yarns. Brushed Denim. Cuero Gamuzado. Blue Levi's.



"MI SEMANA"

POR HUGO GUERRERO MARTINHEITZ

Lunes, vivo.
Me desperté a las
cinco de la mañana.
Dormi menos de
cinco horas, pegué
un salto y ya me
estaba afeltando.



Martes, vivo. Ayer se me ocurrió comprar los mejores jabones de tocador que se venden en esta farmacia; en que atienden despacio.



Miércoles, vivo.
A lo mejor es otra
de las morisquetas
que suelo hacer
con mi fantasía y
mi nostalgia.
18 años en Bs. As.



M e desperté a las cinco y media de la mañana. No. Faltaban alguns minutos para que esa hora se diera. Menos de cinco horas de sueño. Merevolví entre las sábanas y el alba y pegué un salto y ya estaba afeitándometodo de corrido, sin una coma. Y entonces, la preocupación. No la recientasino la de antes. Cada vez es más difícil tener a quien contarle, a quien hablarle. La primera vez fue por un error, también la segunda, la tercera y ésta. Sea de mi parte o por la de ellos ha sido por error. Todo ha sido por error. Y los errores como éste me desvelan.

Ayer se me ocurrió comprar los mejores jabones de tocador que podias darse en esa farmacia. Aquí atienden despacio para que la gente se vaya acumulando y los que pasan por la calle crean que esta farmacia vende mucho. Ella me sonrió al entrar y él la apoyó con el gesto, Discúlpeme, seño ra. A veces desbordo los límites para mis gestos. —"Nos casamos el sábada Nos vamos a Córdoba dentro de un rato. Yo soy mueblero y ella es empleada en una fábrica textil". El es menudo, casi barbilindo. Ella se nota que no es tonta. Me gusta habiarle a una persona, pero me cuesta habiarle a todas. Yo se bien que le hablo a una sola. Yo ya vivo casi dieciocho años aquí, en esta Buenos Aires, A lo mejor es otra de las morisquetas que suelo hacer con ma fantasía y mi nostalgia. Cuando recién llegué a esta ciudad le senti olor a jabón de tocador y a agua de colonia, Allá eran inconfundibles: vestimenta impecable --- para nosotros impecable---, pelo largo cuidadosamente peinado, 1 esa estela de suave colonia que dejaban al darnos un apretón de manos : veces sólido y otras por compromiso, Hasta que un día preguntamos. Porteños respondieron, Para nosotros eran bonaerenses. Se fruncían, Porteños, recalcaban. ¿Qué otro gentilicio, etimológicamente hablando, deben tener los nacidos en Buenos Aires, República Argentina? Porteños, me dijeron siempre Pero vo llegué a Buenos Aires con treinta años de edad, traje mis raíces: a mi no me engañan, son bonaerenses, ¡Minga bonaerenses! Esos son los de La Plata. Aqui porteños. Y de todos los acentos de porteñidad. Hasta la autonegación de todo lo bueno que tienen y la autoexaltación de sus peores de fectos. Todo es porteñidad.

Conque se casaron ayer, Y veremos, Y esperemos, No hay nada más complicado que la vida en común. Se entremiran, y se les nota la buena gana que les ha llevado a la conyugalización, Conyugalizarse. El está en pos de película para fotografiar su viaje de luna de miel a Córdoba; ella ya, tengo cara mi que se entrena en eso de estar callada al lado de su hombre. En verdad aquí son demorones en la atención al público. Hay más gente en la farmacia, pero como la recién casada: callada. En silencio. La gente espera, A veces tengo la dolorosa sensación de que todos estos seres humanos están esperando desde hace muchos siglos, y que son los mismos que nacieron hace muchos siglos y que ninguno de ellos (¿y por qué no nosotros?) ha muerto nunca a lo largo de la espera. Se me ocurre: la gente no muere. La gente siempre aguarda, mueren los políticos, los gobernantes, los importantes. La gente sigue, Espera, Eso es lo que digo y lo que más me da la impresión de ser real aqui: toda esta gente espera, aguarda que las cosas cambien, aguarda que los atiendan. Pero los responsables de atenderles van sumamente despacio. El dependiente que me está despachando no encuentra la llave de la vitrina de los jabones, no sabe en qué lugar se encuentra el precio de las colonias, no acierta con el sitio de la crema dental que le requiero y yo aflojo. Deme cualquiera de las que más a mano tenga. Todos los dentifricos son iguales, lo demás es un alarde de la publicidad -me acordé del dentista que me lo dijo-, ¿De qué sirve un negocio bien surtido si la atención no es diligente? Ahora los veo como desencajados: una señora escala la balanza, su acompañante le esboza una sonrisita; alguien me atisba desde detrás de un hombro, me sonrie, le sonrio, Hay silencios, pausas, entre la gente que duran sólo unos segundos, quizá no tanto, pero parecieran que duran mucho, hasta pesar y doler fuerte. Entre toda la gente que espera huelo ese denso silencio del hasta-cuándo-y-qué-otra-cosa-queda. Que bravo es mantenerse tanto tiempo en pie. En cualquier tipo de pie. En pie de amor o en pie de guerra. Se me

ocurre decir en este instante que debe ser muy difícil mantenerse en pie, porque los seres humanos nacemos tan pequeñitos y nos tienen tan acostados. Hay que aguardar mucho para emprender la primera caminata. Cómo sentir, pues, que uno se mantiene incólume en medio de tantos remezones. Los gatos otros felinos no se desploman ni en los más movedizos territorios. Y si raen, caen parados. Cuán insólitos los humanos que caen parados desde ciera altura y sin traumatizarse. ¿Cuántos conozco que han caido parados? Ninguno, yo personalmente, ninguno. Sin embargo hay quienes me han dicho que yo mempre caigo parado, Pobres, Cómo estarán habituados a caer ellos, Para muchos esta semana mía ha sido una tremenda caída. No tanto, No tanto, Quien cae caminando suele no sufrir como el que cae en una carrera despavorida. Pero me desperté a las cinco y media de la mañana. No duermo mucho, pero no tan a duras penas como hoy, tan a duras penas profundo. El de hoy ha sido un sueño superficial, mejor diré, ha sido una dormida superficial. ¿Qué hago? ¿Qué puedo hacer? ¿Pensar? ¿Y si luego de pensar compruebo que no existo? ¡Qué miedo, ah! O qué tranquilidad. En verdad lo que más me j... s la soledad en que determinadas circunstancias te produce el sueño profundo del vecino que no se inquieta en lo más mínimo por tu anacrónica vigilia. Envidia, eso es lo que te da verme dormir plácidamente. ¿Y por qué no? Yo necesito de alguien ahora. Me visto, y mientras lo hago siento sobre mi cuerpo recién lavado la fragancia de los ricos jabones que compré anoche. Casi como siguien que se escapa me deslizo por la ruta alfombrada hacia la puerta de entrada al departamento, y me voy del trece al quinto piso. Tengo que hablar con alguien, Con alguien que realmente yo sienta que tengo ganas de hablarle, Aqui estoy, despierto. Entre mis discos, entre mis libros, entre innumerables direcciones telefónicas, entre las cintas magnetofónicas llenas de voces que responden a preguntas, entre el anaranjado y el verde brillante, entre el moroso amanecer de un día de otoño porteño. A quién puedo llamar para charlar de esto que me molesta, porque ya me molesta tanto dengue y desafuero y alharaca de precipitaciones hueras. Buenos días, Cómo estás, Pensé antes de llamarie. Tú eres la persona con la que me gustaría charlar en este momento. Son las seis menos veinte (estoy aprendiendo a decirlo en porteño, y no veinte para las seis como en limeño). Buen. A eso de las diez u once espero tu llamado. Treinta monedas de la más refinada soledad son el precio valiosísimo de eso que muchos me envidian. Hay gente con nombre de moneda. Mentira. ¿Te imaginás? Míster dólar, o el cholo dólar, o el negro dólar. Pero si recién me acuerdo. Hay quien se llama marco, lira, sol, y qué sé yo. Hay de todo. Pero la verdad sea dicha, en este momento no encuentro ni la milésima parte de ese todo, esa milésima parte que me hace falta aquí y ahora. Leo. Prolijamente ordeno papeles. Me imagino manejando rumbo a mi parque "3 de Febrero". Y entonces me siento a la máquina de escribir y comienzo: Me desperté a las cinco y media de la mañana. Qué poco se habla. No conversamos nada, nada de lo que nos carcome, de lo que nos conmueve. Generalizamos. Como en esos viejos almacenes italianos de mi tierra: zapatos, camisas, elixires reconstituyentes, yerba mate, vino casero, estampas religiosas, herramientas para oficios diferentes. Aquí dicen que les llamaban pulperías, como allá en Lima. Hablemos de todo, pero no se nos vaya a escapar la pena monstruosa que nos agobia ahí dentro, donde el sol sólo llega si uno quiere. Y si los demás lo dejan. Ni tampoco toquemos el tema de nuestra alegría si la tenemos. ¿Cómo hablar del yo, que es todo, si un fariseo nosotros se acaramela a la puerta de la confianza y no se atreve a pasar por puro miedo? Superficialidad, como el sueño o la dormida de anoche. Y, por ende, la soledad, Esta. La que se viste de cariños y en desidia se queda. Hay disposiciones que salen como la mona. A ti te he llamado porque contigo es con quien puedo hablar. Quizá debí decir a lo mejor podría hablar. Hay momentos en que no se sabe a quién llamar aunque haya quienes suponen que están para ser llamados. La parcela solitaria que me da esta soledad espera que llegue alguien que yo sé bien cómo es, para que la cubramos. La conmoción que me ha producido este alud interior yava a saher por qué grito que no he podido contener. Voy a



Jueves, vivo.
Cuando recién llegué
a esta ciudad
le senti olor a jabón
de tocador y
agua de colonia.
Allá, eran
inconfundibles.



Viernes, vivo.
La gente siempre
aguarda, mueren
los politicos,
los gobernantes,
los importantes.
La gente
siempre vive.



Sábado, vivo.
Y no me paso de
vivo. Para muchos
esta semana
mía ha sido una
tremenda caída,
No tanto. No tanto.
No tanto.



Domingo, muero.
Asi fue mi
semana. Te la
cuento. Y espero,
Y aunque tú estabas,
me sentí solo.
Y espero.
Basta. Y punto.

"MI SEMANA"

error de apreciación te descompagina tu vida un rato largo. Ya está entrada la mañana: Pedro, Enrique, Lidia, Raúl. Casi a cada renglón seguido de esto que me pidió Chiche para "Gente", a partir de este momento debo atender el teléfono: todo bien. La cosa tiende a arreglarse. Siempre tienden a arreglar la cosa, ¿La cambiarán algún día? No. Casi aseguraría yo que no dije nada agraviante para nadie. Noto que la gente compra más artículos de tocador que remedios. ¿Es sinónimo de buena salud? O será mejor no saber que se anda mal y que hay que empezar cuanto antes un tratamiento terapéutico. Lo que pasa es que los artículos de tocador suelen ser más baratos y ostensibles que los medicamentos. Repito, señores, estoy casi seguro que no dije nada agraviante para nadie. Si desde un principio sostuve que la cinta magnética estaba a disposición de quien quisiera ofra sin predisposiciones ni animadversiones. Si actos como éstos ya casi ni me rozan. Si siempre se da el juego de la chismografía y el rumor agigantados. Basta. Después, a eso de las diez podré verte. Recién me despierto, Tengo que arreglar mi casa, negro. Había que escribirlo. No es tan malo acribillar la soledad con la intermitente detonación de las teclas de una máquina de escribir sobre cualquier papel que aguante la muerte de la miedosa y cobarde mediocridad. Todo de corrido. Te corto ---me dijo Rousselot-.. Son gajes del oficio -le contesté-.. Eso fue lo que a Mariano se le quedó de la nota de Canal 13 sobre la suspensión del programa en radio Belgrano, Juguemos: jueves 13, suspensión; Canal 13, entrevista; a los trece clias del cisma reconocimiento o casi reconocimiento de que no hubo nada que fuese un ataque a instituciones o personas. Sana, sana, colita de rana, ¿Y si ni mañana se sana? Nada de supersticiones, ¿Te das cuenta tú también? El entrevistador me dijo te corto y yo le respondí son gajes del oficio. ¿Todo pasó inconscientemente? ¿Qué puede hacer un comentarista oral? Se cae de maduro, cholito. Claro, A veces los periodistas somos como los frutos en sazón, nos caemos de maduros. Si no nos arrancan verdes, Y entonces nos duele el tirón y se intoxican los que nos hincan el diente. Otra señora en la misma farmacia, oh, qué casualidad, mi hijo es primo de Horacio y Horacio siempre fue muy tímido. Horacio le contestó mal a la señora que le preguntó por mi salud. Basta, Chiche. No sigo más. Ya se encendió del todo, pero opacamente, esta mañana de Buenos Aires. Esto que vivo es como la narración de un sueño que no tuve y de una pesadilla que viví profundamente. Otra más. Y sigo en pie después de la zancadilla, Fueron infinidad de diestras fervientemente tendidas para que el árbitro no me contara ni tan siquiera uno. El no alcanzó a ver la zancadilla. Estaba más aturdido que yo. Las siniestras se apretujaron en puño y gritaron mi derrota, ¿Viste? Luego pretenden que no nos crezca la cicuta, que no nos carcoma la roña, que el silencio no nos amuele. En definitiva, que seamos felices. Oh, dulcísimas abejitas. ¿Como la gente en la farmacia? Enorme la farmacia, bien surtida, en una céntrica esquina muy porteña. Upa. Y la gente, y la atención displicente de los dependientes. Y los recién casados. Que les vaya muy bien, buena suerte en todo. Para usted otro tanto. Vuelva, Y los hijos que han de nacerles. Y todo, a veces, no suele ser sino un punto aparte. Un puntito, Imperceptible, Ahora, Paso, Ya sin esa soledad que se me envidia, pero con esa soledad que yo padezco, entro en otra nueva semana de mi vida, Espero, No soy iluso. ¿Qué es eso de un nuevo día, una nueva semana, un mes flamante o un año nuevo? Adelante, aquí estoy, con gente como la gente: buena y de la otra, gorda y flaca, alta y baja, avara y generosa, tibia y fría, diligente y lerda, sombría y brillante. Como te decía: me desperté a las cinco y media de la mañana. Y aunque tú estabas, me sentí solo. Porque estaban todos, pero faltaba quien yo realmente precisaba en ese instante, Me sentí solo, Con toda la inmunda idiotez incentivándome la rabia,

Peruano, contanos cómo fue tu semana. Lunes, vivo; martes, vivo; miércoles,

vivo; jueves, vivo; viernes, vivo, sábado, vivo. No, no me paso de vivo. Domingo,

muero. ¿Muero? Y despierto. Y espero. ¡¡Basta!! Punto.

paliarlo un poco suponiendo que esto que escribo me hace bien. Y va. Un















JUGUEMOS AL DESTINO

Usted, que diariamente tiene problemas en el amor, en su trabajo, en su vida familiar, ahora tiene un programa que le ayuda a resolverlos.

Un programa que plantea casos verídicos que han conmovido a la opinión pública y que tienen mucho que ver con su vida diaria.

JUGUEMOS AL DESTINO con Horangel.

LUNES A VIERNES 17.30



el canal de la television

NOSTALGIAS



No hace mucho tiempo falleció en Haedo el doctor Manuel Antonio Fresco, figura de relevancia politica en la época del 30. Hace pocos días, en el número del 30-3-72 de la revista GENTE, me encontré con un artículo, es decir, dentro de una sección llamada "Nostalustedes publicaron una fotografia donde se encuentra hablando en un acto el doctor Fres co, y debajo de la misma, en cuatro lineas, dice: "El discutido gobernador, uno de los hombres más criticados de la década. Avellaneda fue su feudo". Es lamentable que se ensañen con un hombre que no puede defenderse y publiquen comentarios caprichosos, por lo que como amigo personal del doctor Fresco y en su memoria debo decirles lo siguiente:

 El doctor Fresco no fue discutido como gobernador de la provincia de Buenos Aires, donde su obra aún perdura; si fue discutida la elección por la cual llegó a ese cargo.

 No fue uno de los más criticados de la época, fue una figura brillante de la política argentina, diputado, presidente de la Cámara de Diputados y luego gobernador, y debió ser el gran presidente que nuestro país no tuvo, por cuanto sus condiciones perso-

nales así lo sindicaban, 3) Avellaneda fue su feudo, No, señores, primero que no fue un señor feudal. Ni en Avellaneda ni en Morón, donde actuó. Fue un argentino de bien que queria a su tierra entrañablemente y que con los errores inherentes a su condición humana le tocó actuar en una época y lo hizo actuando de frente, asumiendo sus responsabilidades, jugándose en cuanta oportunidad se le presentó, sin medias tintas. Por otra parte, enséñenle al redactor o periodista que hizo la nota que Avellaneda fue el "feudo" del se-ñor Alberto Barceló, y que el doctor Fresco actuó antes, mientras y después de su retiro de la actividad política en Morón, viviendo siempre en Haedo, rodeado del afecto de sus correligionarios y adversarios políticos, y nunca tuvo necesidad de esconderse,

> E. Otamendi Haedo, Buenos Aires

EN LA TIMBA DE LA VIDA

He leido la nota "Como ganar en la ruleta" y no puedo menos que hacerles llegar algunas reflexiones basadas en mi larga experiencia de habitué de los casinos. El que conoce algo de ruleta sabe que la progresión D'Alambert ha fracasado como sistema de juego, En efecto: si se abandona al cabo de diez pases perdidos para empezar de nuevo dando por irrecuperable la llave (se llama así al capital que se da por perdido al cabo de un cierto número de posturas, para

empezar de nuevo) las pérdidas al cabo de un tiempo prolongado de juego hacen desaparecer las ganancias obtenidas e inevitablemente se comienza a perder por la influencia del porcentaje a favor de la banca (el "0"), que se traga casi el 3 por ciento sobre el monto de todas las apuestas y que equivale, de acuerdo con las estadísticas publicadas por la Lotería de Bene-ficencia Nacional y Casinos, del 15 al 20 por ciento del dinero en fichas compradas por los jugadores. Si no se da por perdida la llave (digamos diez posturas) y se continúa el juego, es decir, se sigue aumentando una unidad cada vez que se pierde, corre el riesgo, con un juego en contra, de llegar a hacer posturas de cien, doscientas o más unidades. Y tenga la seguri-dad de que ya no baja más hasta la postura "cero", que es su meta final, o sea rescatar todas las unidades perdidas. Tengo en mi poder revistas francesas, donde figuran las permanencias semanales de la ruleta de Montecarlo, que avalan lo que estoy diciendo. Por ejemplo, en una de las revistas los resultados son los siguientes:

D!A	NEGROS	COLORADOS	CERO	
Martes	410	453	26	
Miércoles .	408	465	33	
lueves	433	433	24	
/iernes	418	466	24	

Si usted ha jugado a colorado, on esos cuatro dias tiene ya 148 posturas en contra que, sumadas a la cantidad de veces que salió el cero, y que también son jugadas perdidas —107—, nos dan el total de 255 o sea que esta jugando 255 unicades. Si usted se molesta en verificar a esta altura lo que lleva perdido, verá que ni Olassia lo puede aguantar. Si el señor lo puede aguantar. Si el señor la colora de la colora de la colora con esta el tora de la colora la colora de la colora la colora de la colora la color "Gambler" ha jugado 75 dias guidos, y considerando que le ya dado nada más que cince cero por día, vemos que ha teneque suffir 375 posturas en com y si a la vez consideramos que tenido suerte y que la chance que suffir do suerte y que la chance que jugado ha salido doscientas «ces más que la contraria, as todo nos quedan 175 posturas parescatar. ¿Cósmo hizo para gado millones? Es mismo que esta porte de pronosticos del PRODE tres para as seguidas. Es una probesidad entre cuatro o cinco miliones, Puede ser, pero. ...

CORREO DE

Tengo más que pasión por incompara de la compara de la compara de la tadisticas; tengo revistas donde a han registrado miles de permana han registrado miles de permana ha porte la dieta de Montecana la compara de la galas". Ninguna me la dade sultado positivo. Es imposible vecer el porcentaje que se reserva banca, es como la gota que horas la niedra.

Metable hecho un deber en hace les liegar estas lineas e los efecto de evitar que jóvenes entusiasza y con poca experiencia en el júes sueñen con ganar cantidades sus tanciosas a la ruleta con sistema destinados inevitablemente al fraceso. Yo he abandonado ya definitivamente mis experiencias sobreta de la compania del compania de la compania de la compania del compania de la compania del compania de la compania del compania de la compania del compania del compania del compania de la compania del compania del

Lucas Fernández Capital

R: Habrá sido suerte, pero nosotros perdimos un redactor, que se radicó en Mar del Plata.

4ª Fiesta Nacional del Ternero y Día de la Yerra. Ayacucho ★ Abril 29/30



Todo el país está invitado a la alégria de esta liesta que pone de manifiesto la pujante iniciativa de esta zona, considerada con justicia importante pilar de nuestra ganaderia.

La Capital Nacional del Ternero se apresta a recibirlo y compartir con entusiasmo el fervor popular que anima a la gente de Ayacucho que, con orgullo, fogones, vinos y yerra, corona asi otro año de auténticas realizaciones





LECTORES

¿Qué han hecho, gente de GEN-TEZ Leyendo la nota "La década del treinta" me encuentro con que en el año 1933 omitieron dos aconimientos históricos: 1) no mencionan que San Lorenzo de Almasalió campeón, y 2) que el 4 de sanio nació un hermoso niño; ese niño fui yo. Los aprecio demasiado para guardarles rencor.

> Julio Oscar Sieyro Ameghino, Buenos Aires

REPORTAJE DE IILTRAGLORIA



Tengo doce años. Quiero felicitar-los por la nota "Reportaje a San Martin sobre el hoy argentino". Aunque de política mucho no en-tiendo, pienso que fue una buena recopilación de frases dichas por el general San Martín, y que estu-vieron muy bien dadas las pregun-tas. Felicitaciones.

Ariel Alejandro Vertzman Capital

R.: Gracias por tus felicitaciones. Nos alegra que hayas entendido qué fue lo que quisimos hacer. En estos momentos que nos toca vivir pensamos que nada mejor que recurrir al padre de nuestra patria buscando algo más que un consejo, o sea tratando de nutrirnos en todo su patriotismo, algo que pareciera -así, sin profundizar mucho en el tema— que estamos olvidando para mal de todos.

EL GUERRERO SIN REPOSO



Como locutor que soy (matricula 5.702) quisiera hablar sobre el problema que afecta a mi colega Hugo Guerrero Martinheitz, Siempre me dolió sobremanera que mis colegas sientan una incontrolable fobia hacia él. Su nombre fue siempre una palabra prohibida y discutida en cualquier reunión de los profesionales de la voz. No es justo. El vino a nuestro país a trabajar, dio muestras de su capacidad y sacó adelante un programa que rompió con todos los esquemas que por sí mismos ya eran caducos y acartonados. Esto no le causó ninguna gracia a ciertos seudolocutores que ya lo miraban con "ma-los ojos". Y cuando su "Show del minuto" se convirtió en una verdad indiscutida todos quisieron imitarlo. Pero como ninguno llegaba a su altura, para poder combatirlo empezaron a crear ciertos climas y a tratar de encontrarle pequeñas fallas o errores. Fue el primero en hacer resurgir el tango y el folklore. Claro, eso no les gustó ni medio a las grabadoras, que sólo querían imponer la música del tachín tachín y extranjerizante. Entonces comenzaron a ejercer presiones. Y muchos se deben acordar de cuan-do Palito Ortega le mandó de regalo una lapicera de oro para que le pasará sus discos, y muchos se acordarán también cómo le contestó públicamente, Respecto de mis colegas, los locutores, que también criticó el señor Martinheitz, es cierto todo lo que dijo. Un locutor es un maestro que tiene millones de alumnos desconocidos, y por lo tanto todo lo que él diga será asimilado por sus invisibles alumnos. Y claro, cuando él dijo todo eso mu-Y claro, cuando él dijo todo eso mu-chos saltaron, les dolió la crítica. ¿La crítica o la verdad? Y saltó también Sociedad Argantina de Lo-cutores por los "términos agra-viantes"; ¿Así que decir la verdad fue un "agravio" para mis cole-gas? Ahora, recién ahora, salen con la nueva de que no tiene carnet profesional. Me pregunto: ¿Cuántos de la Sociedad de Locutores no lo tienen y nunca les pa-só nada? Si hasta Pinky dijo públicamente hace dos semanas que nunca tuvo carnet de locutora. No tengan miedo de publicar todo esto, yo también estoy con la verdad, aunque deba comprometer-

Miguel A. Costanduly Capital

R.; Esta no es una respuesta a esta carta en particular sino a los cientos que hemos recibido pa-ra defender, comentar o simple-mente señalar el caso Guerrero Martinheitz-Radio Belgrano, felicitar a las autoridades de la emisora por la medida que to-maron. Como comprenderán, es imposible publicarlas todas, y si elegimos esta es precisa-mente porque quien la envía es un colega del locutor en con-



La llanura pampeana. Buenos Aires

siglo XIX y actual. Clasificación, partes y

GENTE Excelente GENT. Muy buena GEN . . Buena GE ... ¡Hummm! G.... No vaya Dios lo ayude

TITULO

CRITICA Y CONSEJO

BAILE CON EL DIABLO Suspenso.

Prohibida menores 18 años. Luxor, Dirección: Paul Wendkos. Con Jacqueline Bisset, Barbara Parkins y otros. Color,

Es inconsistente. Se prometen carradas de pánico, pero en la primera media hora no pasa nada aunque la esplendorosa Jacqueline Bisset se esfuerce en poner cara de sorpresa constante. En la segunda media hora todo sigue igual y se empiezan a oir unos ronquidos en las plateas de adelante (ahi van siempre los que entienden de cine). Revali similire los que elimente la cener, re-sultado: del miedo con mayúscula que iba-mos a sentir, nada; de la desinhibida manera de tratar el satanismo, menos. Sin despre-ciar a nadie, la mejor actuación es la de un feroz perro negro que para una fiesta se pone una careta de hombre, CONSEJO: Deje que el diablo baile solo.

CALIFICACION

GE ... Barbara Parkins y perro con careta de hombre: ¿y el miedo? Bien, gracias.



PLATA DULCE

Aventuras. Prohibida menores 14 años. Ocean.

Dirección: Stuart Rosenberg, Con Paul Newman, Lee Marvin v otros. Color,

Rosenberg eligió la "media máquina" para contar la historia de dos vaqueros contempo-ráneos que paran en hoteles y andan en pick-ups negociando ganado. Son demasiados pu-derosos para caer en el delito, pero lo orillan constantemente, Decir que Newman y Marvin son dos grandes actores ya es una redundancia, sin embargo no alcanzan a salvar una vista que a veces se empantana. Es cierto que hay algunos diálogos para rescatar, que la tensión está contenida en algunos ges-tos y que una sutileza amarga la envuelve; pero todo eso no arma un espectáculo. CON.

SEJO; Si va con buena voluntad puede sal-varse, pero no diga que no le avisamos.

GEN ..

Marvin y Newman, entre las vacas, hacia ningún lado.



GIMME SHELTER

Musical. Prohibida menores 14 años, Losuar Dirección: David y Albert Maysles y Charlotte Zwerin. Con los Rolling Stones, Tina Turner y otros.

Color.

Es un documento, un testimonio de una época, de una manera de vivir. El frenesi endemoniado de los Rolling's, la aparición más que fugaz de los Jefferson Airplane y los me-neos vocales y de los otros de Tina Turner, son nada más que las excusas para contar la historia del poder de la música joven. En más de una oportunidad se le van a escapar los de una oportunidad se le van a escapar ros pies detràs del ritmo, y en un momento un barbaro asssinato lo conmoverá y lo hará preccuparse. Es una pelicula que tiene rias posibilidades de lectura. Eso si, no es un filme más sobre conjuntos musicale. CONSEJO: Puede que lo abrume, pero vale la GEN . .

Rolling Stones. Música. violencia y música.



SIGUEN EN CARTEL

Newman y Mc Dowell, el amor a pesar de todo



HACE TIEMPO... MAÑANA. Esta película está acusada de tramposa, lacrimógena y sensiblera. Pero usted no lo tenga en cuenta. Arrimese hasta el Broadway y sacará sus propias conclusiones. No se arrepentirá, Además está Malcolm Mc Dowell, el mismo estupendo actor de "If"



LA MAFFIA sigue dueña del Atlas y no quiere aflojar. Hágase este viajecito imprescindi-ble hacia una época no demasiado lejana del país. Se hará testigo del camino que Torre Nilsson no debe abandonar. Si le quedan ojos deténgase en la reconstrucción de ambien-tes, no tiene desperdicio.

REPOSICIONES

Hoffman y Farrow, cómo buscarse en la ciudad

Británicos

Redgrave y

Warner: el caso



JOHN AND MARY es una peliculita nostálgica como un día domingo. La pareja que se encontraba y desencontraba en un fin de se-mana necyorquino la formaban Mia Farrow y Dustin Hoffman. La suerte le abre una ventana para que se tire de cabeza y se hunda en esta obrita mayor. La prometen los del

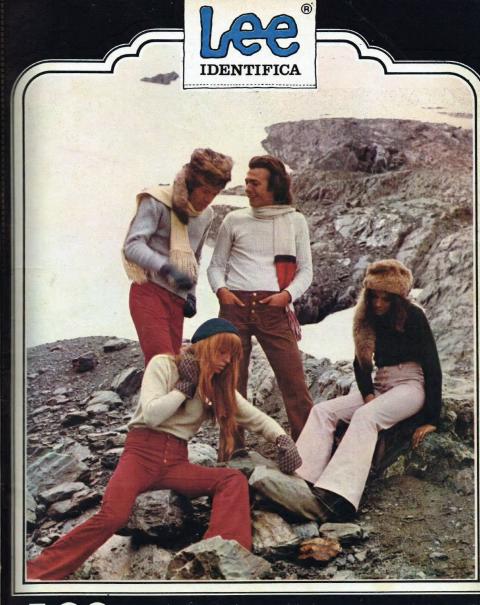
MORGAN, UN CASO CLINICO. ¿Se acuerda de este delirio con enormidades de cordura? La dirigió Karel Reisz y estaban nada menos que Vanessa Redgrave y David Warner. No se permita dudas ni indecisiones. Es una de SE ANUNCIAN



Desventuras de un legítimo zar mientras nace la revolución rusa,

NICOLAS Y ALEJANDRA. Viene con dos Oscares de la Academia a la rastra. Lo cual a veces significa mucho, pero otras casi nada. Cuenta con Michael Jayston, Laurence Olivier y Curt Jürgens, Parece que tiene ingredientes como para conformar a todos. Será cuestión de esperar.

TERROR CIEGO. Finalmente parece que llega. A Mia Farrow la persiguen con un reluciente cuchillito por todos lados. Mia es cie-ga, lo cual complica sus fugas. Todos esperamos mucho de esta película que dirigió Richard Fleischer. Se descuentan algunos gri-



Lee Gamuzado

Para un buen bebedor, sólo agua de Escocia.



Para entendernos: Lo que torna inimitable al whisky escocés, es fur

damentalmente el agua.

Sólo en Escocia se encuentra agua de fuente, filtrada en forma natural por el grani. rojo, que ha pasado por campos cubiertos de musgo, con tejidos vegetales carbonizado.



Para entendidos. En bebidas... y en cigarrillos.